

## Quelques extraits

### Qu'est-ce que la poésie ?

#### *La poésie rapport au monde, aux autres, à soi, à la langue*

- ✓ La poésie, c'est la « *capacité de faire parler la langue comme personne pour tout le monde* » Alain Borer.

La poésie sollicite la langue là où personne ne le fait, elle récuse les parlars ordinaires et utilitaires, les stéréotypes, les formules usées... La langue poétique peut ainsi paraître inhabituelle, étrange. Mais cette étrangeté-là n'est pas facilité ou coquetterie, ni hermétisme pour initiés. **Elle parle pour le monde.**

→ *En tant que personne, l'élève est interpellé par la poésie : elle retravaille son rapport à sa propre langue, et elle exprime dans son parler un rapport aux autres, au monde et à soi-même. L'élève lecteur de poésie est sollicité par cette rencontre, séduit, inquiet, éclairé, amusé...*

- ✓ Avec la poésie, on aborde une **dimension plus libre de l'usage de la langue** dans laquelle la syntaxe peut être bousculée et les règles enfreintes, le lexique recréé, la matérialité sonore et visuelle des mots très largement mobilisée.
- ✓ La poésie donne accès à la **découverte** et à l'**expression de fondamentaux** : origine/fin, sécurité/peur, doutes/affirmations, crises/espérances, présence/absence/solitude, moi/autres, etc.

### Lire et comprendre des poésies

- ✓ Il ne s'agit pas de tout expliquer mais de **laisser la langue agir, y compris dans ses points d'obscurité**, et de faire confiance au poème qui travaille la langue autant qu'à celui qui le reçoit, « en sourdine » **p2**
- ✓ Faire partager n'est pas expliquer : **la compréhension est certes interpellée**, mais comprendre, ce sera d'abord **être sensible à faire des liens** (c'est comme...ça me rappelle...), c'est laisser travailler le poème, lui donner son espace, le temps, **p 9**.
- ✓ Les moments poésie constituent des moments où l'on doit **accepter qu'il y ait « des autres sens » et non pas des contresens, p 9**.
- ✓ La poésie se reçoit : le travail de réception ne vise **pas** à élaborer **une compréhension unanime** mais vise à ce que chacun mette le poème en résonance avec sa propre culture. On privilégie donc **l'émergence et l'exploration des divergences d'interprétation, p 11** ;  
Il ne s'agit pas de déboucher sur l'effacement de l'opacité, sur la résolution des énigmes auxquelles les poèmes confrontent, p 2

---

L'essentiel dans ces démarches, c'est **l'approche par la lecture, par les sens perçus ou entrevus, et l'explication des mises en relation.**