

**Outils pédagogiques pour construire une situation de départ.  
L'enseignant peut choisir les éléments qui lui conviennent.**

Finalisation	<p>Présentation des productions finales :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aux autres classes</li> <li>• aux parents</li> <li>• à l'occasion d'un spectacle</li> <li>• ...</li> </ul> <p><a href="#">La dimension de spectateurs est incontournable.</a></p>
Tâche	Produire un numéro qui doit intéresser le public lors d'une présentation.
contraintes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• travail de groupe (3, 4 ou plus)</li> <li>• chaque membre du groupe doit participer</li> <li>• le numéro doit avoir un début et une fin</li> <li>• le numéro doit communiquer une histoire, un message...</li> <li>• un élément comique doit être introduit</li> <li>• des verbes d'actions peuvent être imposés : rouler, voler, tourner, porter...</li> <li>• un mélange de deux pratique est imposé ou proposé (par exemple acrobatie et jonglage)</li> <li>• le matériel ou l'espace proposé est obligatoirement utilisé</li> <li>• temps limite de présentation du numéro (3 à 4 minutes, temps de l'espace musical)</li> <li>• lors des présentations on ne parle pas.</li> </ul>
Critères de réussite	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le groupe produit dans le cadre des contraintes ci-dessus (grille d'analyse possible)</li> <li>• rapport entre les intentions et les réussites (identification et verbalisation des écarts)</li> <li>• C'est sur cette analyse que les projets d'apprentissages (améliorations) sont formulés</li> </ul>
Organisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Par groupe sur une même tâche</li> <li>• Par groupe sur des ateliers différents (rotation d'un atelier à l'autre au cours d'une séance)</li> <li>• Une séance alterne entre les phases d'entraînement ou d'apprentissage et une phase de présentation et de discussion critique.</li> <li>• La vidéo peut être un support intéressant d'analyse des production (temps différé en classe).</li> <li>• Les espaces d'évolutions doivent être sécurisés</li> </ul>
Matériel	<p>Jonglage :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• objets conventionnels de jonglage : balles, anneaux, quille...</li> <li>• Matériel détourné de leur usage ordinaire                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Chapeaux</li> <li>○ Outils scolaires</li> <li>○ Foulards</li> <li>○ Ballons</li> <li>○ Chaussures</li> <li>○ Feuilles de papier</li> <li>○ ...</li> </ul> </li> </ul>
	<p>Acrobatie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• matériel gymnique ou de cirque ordinaire : fils tendus, boules, trapèzes...</li> <li>• matériel détourné de sa fonction ordinaire :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ bancs</li> <li>○ chaises</li> <li>○ Cordes à sauter, grandes et petites</li> <li>○ cordes, balançoires</li> <li>○ vélos, trottinettes...</li> <li>○ Pas de matériel (dans ce cas, on fait référence à l'acrosport)</li> </ul> </li> <li>• <a href="#">Une attention particulière doit être portée sur la sécurisation des espaces et des consignes de sécurité</a></li> </ul>