

**PRODUCTION DÉCRIT ET
MISE EN VOIX
AU CYCLE 3**

en lien avec

**L'OPÉRATION
« 100 POÈMES POUR LA PAIX »**

Septembre 2013 - A.Fontaine et C.Jarry
CP Cherbourg Ouest et Est

INTRODUCTION

Pourquoi cette formation ?

✓ **70^{ème} anniversaire du débarquement :**

100 poèmes pour la paix

- Une opération de commémoration organisée par « France Bleu » Basse Normandie, déployée sur l'Académie de Caen
- Principe : élaborer un court poème sur le thème de la paix qui sera diffusé sur les ondes
- Modalités :
 - Répartition de 100 classes sur les 3 départements (50 Calvados, 25 Manche, 25 Orne)
 - Enregistrement en février (2 minutes maximum) pour diffusion en mai-juin

[FRANCE BLEU 100 poèmes pour la paix.pdf](#)

INTRODUCTION

Pourquoi cette formation?

✓ **Rencontres SLAM sur la circonscription de Cherbourg Val de Saire – année scolaire 2012 /2013, préparées avec un intervenant poétiste-slameur : Matthieu Georges.**

- Dans le cadre de la liaison école-collège
- Principe : combiner l'écriture, l'oralité et l'expression scénique

[Présentation M.GEORGES Intervenant SLAM.pdf](#)

[Présentation atelier slam.pdf](#)

INTRODUCTION

✓ Les difficultés repérées :

- Les représentations des élèves: dire tout sans rien oublier et vite
- Les différents niveaux de compréhension
 - Une compréhension consensuelle (jeux de mots, poésie pour rire...)
Exemple : *L'onomatopée* A.Chedid
 - Une compréhension interprétative (pas de contresens mais des sens différents)
Exemple : *Ce qu'il faudrait* JP Siméon
- Le choix des poésies : tendance à privilégier les poèmes à compréhension consensuelle
- L'intérêt de pratiquer la poésie à l'école → La poésie : échanges, notion de partage, débat et mise en voix

INTRODUCTION

✓ Les programmes

« Dire » des textes → présence des composantes :

- Dire – réciter (par cœur)
- Devant les autres
- Prononciation
- Intonation – ton approprié
- Respiration
- Expressivité

↳ Progressivité de l'apprentissage du cycle 1 au cycle 3

[Dossier La poésie à l'école MEN.pdf](#) → quelques extraits



INTRODUCTION

Toutes ces raisons ont débouché sur l'idée d'élargir les rencontres pour la danse actuelles à des rencontres pour l'expression.

Finalisations possibles :

- Participer aux rencontres pour l'expression.
- Echanger avec une ou plusieurs écoles les productions via le numérique.
- Participer à l'opération 100 poèmes pour la paix.

PLAN

- Ecriture : mise en situation collective et pistes pédagogiques
- Mise en voix : analyse de productions pour relever les procédés utilisés pour la mise en voix et identifier l'effet produit
- Intervention de Matthieu Georges, slameur-poétiste, professeur de Français au Lycée Millet

Première partie : écriture

- **Constituer un réservoir de mots à partir du mot « paix »**

Le principe est de travailler par association d'idées – il ne s'agit pas de faire des phrases mais de proposer des mots, des groupes de mots qui se rapportent au thème, regroupés par catégorie:

- verbes – noms – adjectifs - expressions ;
- antonymes : mots, groupes de mots ou expressions contraires évoquant le mot « guerre ».

[Un exemple de réservoir de mots CM2.pdf](#)

- **Produire un poème à partir d'un inducteur.**

La paix, c'est...

La paix, c'est aussi...

La paix, c'est encore...

La paix, c'est enfin...

- **Pistes pédagogiques – Ateliers d'écriture**

[Ateliers d'écriture pistes.pdf](#)

Deuxième partie

L'analyse de différentes productions orales aboutit à la synthèse suivante :

Les paramètres : la voix

- L'intensité-la force : crescendo-decrescendo-fort-doux-faible
- La durée : vitesse-tempo-débit
- La hauteur : grave-aigu
- Le timbre : couleur donnée à sa voix (nasillard, guttural...)

Des techniques de mise en voix

- Répétition de mots, de syllabes (écho)
- Ajout de sons, de mots, de bruits...
- Succession de voix – balayage (chacun son tour – cascade...)
- Opposition - répartition des voix : deux à deux – groupe/groupe – soliste/groupe
- Accumulation – disparition
- Gestuelle + placement



Au service d'une intention : au service de la manière dont a reçu, perçu, interprété le poème ou le texte.

Au service de la sonorité, de l'oralité, de la musicalité des mots agencés ensemble pour produire un effet.



Remarque

La mise en voix à plusieurs : quels intérêts ?

- ↳ Pour certains, il est difficile de dire devant les autres → Timidité, manque d'assurance : là, le groupe rassure et permet de prendre une place sans trop de risques.
- ↳ Une mémorisation plus facile : on peut prendre tout ou partie en charge.
- ↳ Tout ou partie du travail de mémorisation s'effectue en classe (suivant le niveau de classe)
- ↳ Une créativité plus grande : la polyphonie offre plusieurs choix (échos – répétitions – bruitages...)



Troisième partie

Intervention de M.Georges

- Entrée en matière : présentation d'un slam
- Explication : le slam → qu'est-ce que c'est ?
Comment ça fonctionne?
- Mise en situation à partir du début du texte produit
par les enseignants sur le thème de la paix.