

**Évaluation
et aide aux apprentissages
en grande section de maternelle
et en cours préparatoire**

IDENTIFICATION DES COMPÉTENCES ET REPÉRAGE DES DIFFICULTÉS DES ÉLÈVES

Fin-CP

Livret du maître

Tableau « Evaluation et aide aux apprentissages en cours préparatoire »

IDENTIFICATION DES COMPÉTENCES ET REPÉRAGE DES DIFFICULTÉS DES ÉLÈVES – protocole d'évaluation Fin-CP
TABLEAU RÉCAPITULATIF DES OUTILS CONTENUS DANS LE CD-ROM

Champ	Compétences	Compétences et tâches associées	Supports source	Mode de passation
COMPRENDRE	Comprendre un récit adapté à son âge lu par le maître.	<ul style="list-style-type: none"> - Restituer la cohérence globale du récit en ordonnant des images séquentielles et en reformulant l'histoire. - Comprendre la logique des actions des personnages en répondant aux questions. 	1 - Fiche créée sur le plan départemental Support : « Le loup et les sept cabris ».	Individuelle
	Lire seul et comprendre un texte déjà évoqué en classe : <ul style="list-style-type: none"> - formuler l'idée principale du texte - restaurer la cohérence (texte-puzzle) - identifier les personnages - donner les références des anaphores Extraire d'un texte découvert collectivement les informations permettant de répondre à des questions préalablement identifiées.	<ul style="list-style-type: none"> - Lire le texte silencieusement. - Répondre aux questions 	2 - Fiche créée à partir du support : « Evaluation continue des compétences de lecteur » GS/CP CRDP Pays de la Loire	Collective
	Lire seul et comprendre une consigne (une à deux lignes de texte, vocabulaire usuel des consignes).	<ul style="list-style-type: none"> - Lire les consignes silencieusement. - Répondre aux questions. 	3 - Fiche créée à partir des évaluations nationales CE2 et école Baquesne (Cherbourg).	Collective
IDENTIFIER DES MOTS	Déchiffrer 10 mots par la voie indirecte.	<ul style="list-style-type: none"> - Déchiffrer des mots réguliers inconnus comprenant des mots de 3 syllabes avec graphèmes complexes - Les choisir dans deux listes : 6 mots à graphèmes simples et 6 mots à graphèmes complexes. 	4 - Fiche créée sur le plan départemental. Situation à adapter à la classe	Individuelle
	Identifier des mots par la voie directe.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier par la voie directe les mots outils les plus fréquents. - Identifier les mots usuels. 	5 - Fiche créée sur le plan départemental. Mots au choix de l'enseignant	Individuelle

LIRE A HAUTE VOIX	Lire à haute voix un court texte connu en articulant correctement et avec une intonation appropriée.	Lire à haute voix un texte choisi parmi 4, 5 textes narratifs connus en restituant la courbe mélodique pour faire partager aux autres un « plaisir de lecture ».	6 - Fiche créée sur le plan départemental. Textes sélectionnés par l'enseignant	Individuelle Au sein d'un petit groupe
ECRIRE	Copier un texte de 3 ou 4 lignes sans erreur, en utilisant une écriture cursive lisible.	Copier en respectant l'usage des majuscules, la ponctuation, l'orthographe, la capacité à relire et corriger l'écrit. L'évaluation porte sur l'observation de la trace.	7 - Fiche créée à partir des évaluations du MEN	Collective
	Produire un court texte s'inscrivant dans le cadre des activités de la classe.	Collectivement - Mobiliser ses connaissances. - Organiser le discours. - Construire un référentiel Individuellement - Mettre en mots.	8 - Fiche créée sur le plan départemental.	Collective
	Orthographier correctement des mots fréquents et usuels (mots isolés et phrases simples).	Orthographier correctement - Les mots outils les plus fréquents - Les mots usuels de la classe - Une phrase simple choisie dans un texte de lecture ou étudiée collectivement.	9 - Fiche créée sur le plan départemental. Mots et textes sélectionnés par l'enseignant	Collective

Situation d'évaluation n°1

NIVEAU : ECOLE - COURS PREPARATOIRE

DISCIPLINE : MAITRISE DE LA LANGUE

CHAMP : COMPREHENSION

COMPETENCE : Comprendre un récit adapté à son âge lu par le maître

MOTS CLES : Compréhension, récit, chronologie, sélection et traitement de l'information, reformulation.

1. PRÉSENTATION

Cette épreuve permet d'évaluer la capacité de l'élève à :

- Restituer la cohérence globale du récit en ordonnant des images séquentielles et en reformulant l'histoire.
- Comprendre les problèmes fondamentaux de cette histoire : le rôle des personnages secondaires et le rôle d'aide des cabris dans la réussite du loup en répondant à des questions.

Cette évaluation sera proposée uniquement aux élèves ayant montré des difficultés de compréhension lors des deux passations précédentes (Grande section et Mi CP). Les autres élèves seront codés 1.

1.1 Le support

C'est un récit de fiction lu à haute voix par le maître (2 fois, sans montrer les images).

Il s'agit de l'histoire intitulée : « Le loup et les sept cabris » (Les Frères Grimm, Hatier, collection Ribambelle).

Les difficultés de compréhension :

- Le rôle des auxiliaires de l'agresseur (marchand de craies, boulanger, meunier) : comprendre leur rôle, c'est comprendre qu'en aidant le loup (même malgré eux), ils deviennent des ennemis des cabris.
- Le rôle des cabris dans leur propre perte : en annonçant à chaque tentative du loup les éléments qui permettent de le différencier de leur mère, ils lui donnent en même temps les clés de la réussite.

1.2 Présentation des images illustrant les épisodes du récit

Image 1 - Situation initiale : la chèvre s'en va au bois chercher de la nourriture.

Image 2 - 1^{ère} tentative du loup (voix rauque).

Image 3 - 2^{ème} tentative du loup (patte blanche contre la fenêtre).

Image 4 - Retour de la chèvre à la maison qui constate la disparition des cabris.

Image 5 - La chèvre ouvre le ventre du loup pour libérer les cabris.

Image 6 - Situation finale : le loup va boire à la fontaine et il se noie.

Présentation des deux images intruses :

Image 7 - La chèvre et le loup sont présents tous les deux dans la maison.

Image 8 - Le chasseur tue le loup.

1.3 Contexte de classe avant passation

L'histoire complète devra être lue à toute la classe deux fois au préalable (une fois la veille, une fois juste avant l'évaluation), sans commentaires particuliers, avant d'être objet d'étude. Ceci doit permettre aux enfants de s'approprier l'histoire. Les prévenir qu'on leur demandera de raconter l'histoire ensuite.

1.4 Consignes d'orientation de l'attention

Dire aux élèves : « *Vous allez bien écouter l'histoire que je vous ai déjà lue une fois. Quand j'aurai fini de lire, je demanderai à chacun de prendre toutes les images qui parlent de l'histoire. Il faudra les ranger devant vous pour qu'elles racontent l'histoire et laisser celles qui ne parlent pas exactement de l'histoire que j'ai lue. Ecoutez bien et regardez bien les images pendant que je lis.* »

2. CONSIGNES DE PASSATION

- Dire aux élèves : « *Vous écoutez bien l'histoire et vous regardez les images qui sont devant vous.* »
- Relire l'histoire aux enfants. Après la lecture, dire aux enfants :

« *Vous choisissez les images qui parlent de l'histoire que j'ai lue, l'histoire que vous venez d'entendre.* »

Attention, il y a deux images qui ne font pas partie de l'histoire.»

« *Vous rangez les images dans l'ordre pour qu'elles racontent l'histoire.* »

- Chaque enfant ensuite, à tour de rôle, est invité à répondre aux questions de compréhension suivantes :

Questions	Réponses attendues
Identification des personnages : <i>« Quels sont les personnages de l'histoire ? »</i>	<ul style="list-style-type: none"> personnages principaux : les 7 cabris, la chèvre, le loup. personnages secondaires : le marchand de craies, le boulanger, le meunier.
Identification des rôles : <i>« Qui est gentil avec les cabris ? Pourquoi ? ».</i> <i>« Qui est méchant avec les cabris ? Pourquoi ? »</i> <i>« Que fait le plus jeune cabri ? »</i>	<ul style="list-style-type: none"> la chèvre : <ul style="list-style-type: none"> a) parce que c'est la maman des cabris, b) parce qu'elle les prévient du danger, c) parce qu'elle va leur chercher à manger, d) parce qu'elle les sauve. le loup : <ul style="list-style-type: none"> a) parce qu'il veut manger les cabris et il les mange tous, sauf un, b) parce qu'il imite la chèvre pour pouvoir entrer dans la maison des cabris : il trompe les cabris. le jeune cabri : <ul style="list-style-type: none"> a) il se cache mieux que ses frères, le loup ne le trouve pas. b) il raconte à sa mère ce qui s'est passé. c) il aide sa mère à faire sortir ses frères du ventre du loup.
Compréhension de la ruse du loup : <i>« Comment le loup fait-il pour réussir à entrer dans la maison des cabris ?»</i> <i>« Comment le loup sait-il ce qu'il doit faire pour imiter la chèvre ? »</i>	<ul style="list-style-type: none"> a) Pour imiter la chèvre, il contrefait sa voix grâce à la craie (marchand de craies), il masque sa patte grâce à la pâte (boulanger) et à la farine (meunier). b) Grâce aux réponses des cabris, qui, à chaque tentative du loup pour entrer dans la maison, lui disent comment est la chèvre (voix douce, patte blanche).

L'enseignant écrit sur la fiche prévue à cet effet, pour chaque enfant, les réponses aux différentes questions posées.

3. ÉLEMENTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS.

Remise en ordre chronologique des images.

Code 1 : Les bonnes images sont toutes sélectionnées (pas d'intrus) et correctement rangées.

Code 2 : Les bonnes images sont toutes sélectionnées (pas d'intrus). On admet une inversion des images 2 et 3 (tentatives du loup : 1-3-2-4-5-6), voire une globalisation (présence d'une seule image pour les deux tentatives : 1-3-4-5-6 ou 1-2-4-5-6). Les autres scènes respectent l'ordre chronologique de l'histoire.

Code 6 : La structure minimale du récit est présente et respecte l'ordre chronologique (soit : 1-4-6 ou 1-2-5 ou 1-2-6 ou 1-3-5 ou 1-3-6).

Code 8 : La structure minimale du récit est présente et respecte l'ordre chronologique mais il y a une image intruse.

Code 9 : La structure minimale du récit n'est pas restituée et/ou l'ordre chronologique n'est pas respecté et/ou présence d'images intruses.

Code 0 : Absence de réponse.

Réponses aux questions de compréhension.

Code 1 : Tous les personnages principaux sont identifiés et correctement nommés,

Les rôles de tous les personnages sont identifiés et correctement justifiés.

La ruse du loup est comprise.

Code 2 : Les réponses sont apportées par les élèves grâce au questionnement de l'enseignant (guidage faible).

Tous les personnages principaux sont identifiés et correctement nommés,

Les rôles de tous les personnages sont identifiés mais les justifications peuvent être incomplètes.

La ruse du loup est partiellement comprise.

Code 6 : Les réponses sont apportées par les élèves grâce au questionnement de l'enseignant (guidage fort)

Tous les personnages principaux sont identifiés, ils sont correctement nommés (ou définis par une paraphrase).

- Les rôles des personnages principaux sont identifiés mais les justifications sont partielles.

La ruse n'est pas comprise.

Code 8 : L'élève ne donne pas les réponses appropriées malgré le questionnement de l'enseignant (guidage fort).

Les personnages ne sont pas tous identifiés.

Les rôles ne sont pas tous perçus ; ils ne sont pas justifiés.

Code 9 : Autres réponses (l'élève invente des réponses, produit une autre logique d'histoire).

Code 0 : Absence de réponse.

LE LOUP ET LES SEPT CABRIS

Les Frères Grimm

L'HISTOIRE

Il était une fois, une chèvre qui avait sept cabris. Un jour qu'elle devait aller au bois pour chercher de la nourriture, elle les appela et leur dit :

"Chers enfants, je vais au bois. Prenez garde au loup. S'il entrait, il vous mangerait tous, cuir et poils."

"Le loup se contrefait souvent, mais vous le reconnaîtrez facilement à sa voix rauque et à ses pieds noirs."

Les cabris répondirent :

"Chère mère, nous ferons bien attention. Vous pouvez partir sans souci".

Peu de temps après, quelqu'un frappa à la porte en criant :

"Ouvrez-moi, chers enfants; c'est votre mère et elle vous apporte quelque chose."

Mais les cabris avaient reconnu la voix rauque du loup.

"Nous ne voulons pas ouvrir, répondirent-ils, tu n'es pas notre mère qui a une voix douce, tandis que la tienne est rauque. Tu es le loup".

Le loup s'en alla acheter un gros morceau de craie qu'il mangea pour s'adoucir la voix. Puis il revint, frappa à la porte et cria :

"Ouvrez, chers enfants. C'est votre mère et elle vous rapporte quelque chose".

Comme le loup avait posé sa patte noire contre la fenêtre, les cabris répondirent :

"Nous ne voulons pas ouvrir ; notre mère n'a pas le pied noir comme toi, tu es le loup".

Le loup courut alors chez le boulanger et lui dit :

"Je me suis fait mal au pied ; étends de la pâte dessus ou je te mange".

Et quand le boulanger eut enveloppé sa patte, le loup courut chez le meunier et lui dit :

"Poudre-moi la patte de farine blanche ou je te mange".

Le loup se rendit alors pour la troisième fois à la porte, frappa et dit :

"Chers enfants, ouvrez-moi, ouvrez-moi. C'est votre chère petite mère qui vous rapporte quelque chose.

Montre-nous d'abord ta patte !" dirent les cabris.

Alors le loup posa sa patte blanche contre la fenêtre et les cabris ouvrirent la porte.

Mais qui entra ? Le loup.

Ils eurent grand peur et se cachèrent. L'un sauta sous la table, le deuxième dans le lit, le troisième dans le fourneau, le quatrième dans le coffre, le cinquième dans le buffet, le sixième dans la terrine à relaver, le septième dans la caisse de l'horloge.

Mais le loup les trouva tous, à l'exception du plus jeune caché dans la caisse de l'horloge.

Il les avala l'un après l'autre.

Quand le loup fut rassasié, il alla se coucher dans la prairie, sous un arbre, et s'endormit.

Quelque temps après, la chèvre rentra de la forêt. La porte de la maison était toute grande ouverte ! La table, la chaise et les bancs étaient renversés, la terrine à relaver était en morceaux !

Elle les appela par leur nom l'un après l'autre, mais personne ne répondit. Enfin, quand elle appela le plus jeune, une petite voix s'écria :

"Chère mère, je suis caché dans la caisse de l'horloge !".

Il lui raconta que le loup était venu et qu'il avait mangé tous les autres. La pauvre mère pleura longtemps.

En ressortant de la maison, la chèvre vit que le loup était couché sous un arbre.

Elle le regarda de plus près, et s'aperçut que quelque chose remuait dans son gros ventre.

"Mes pauvres enfants seraient-ils encore en vie ?".

Elle dit alors au petit cabri d'aller à la maison chercher des ciseaux, une aiguille et du fil. Elle ouvrit le ventre du monstre.

Aussitôt, un des cabris sortit sa tête, et tous les autres s'échappèrent de même : le monstre les avait avalés tout rond.

Ce fut une grande joie ! Ils embrassaient leur chère petite mère et cabriolaient en tous sens.

"Maintenant, dit la chèvre, allez chercher des pierres pour remplir le ventre de la maudite bête pendant qu'elle dort".

Alors les petits cabris allèrent vite chercher des pierres et en remplirent le ventre du loup. Puis la mère se hâta de le recoudre pendant son sommeil.

Quand le loup se réveilla, il se leva, et voulut aller boire à la fontaine. Mais quand il commença à bouger, les pierres se heurtèrent dans son ventre les unes contre les autres. Alors il s'écria :

Qu'est-ce qui fait ce bruit-là

au fond de mon estomac ?

J'avais avalé des cabris

et je suis plein de cailloux gris !

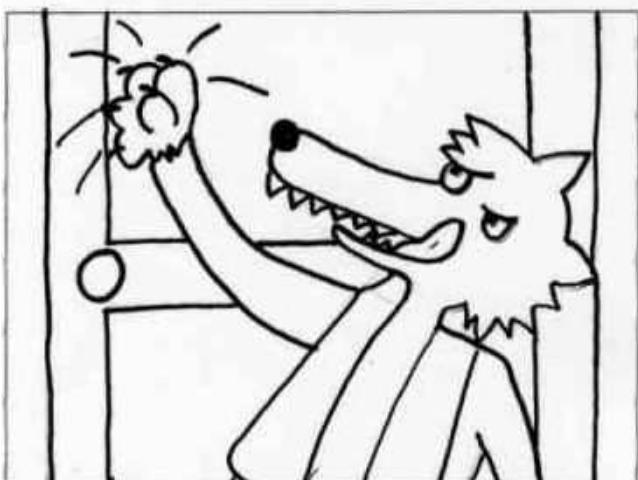
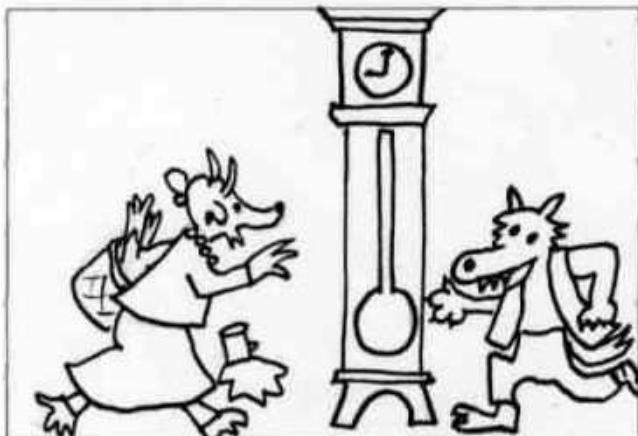
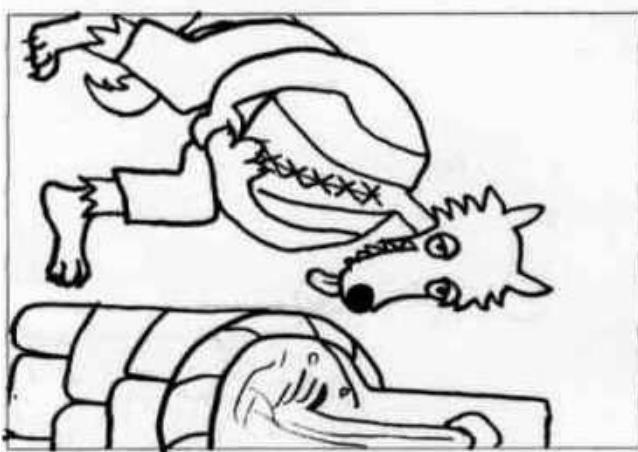
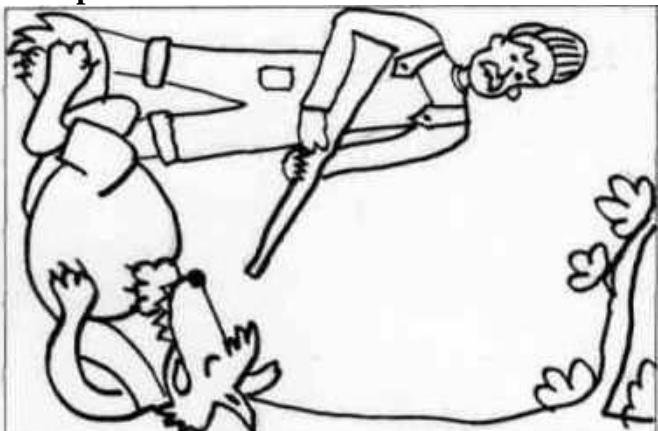
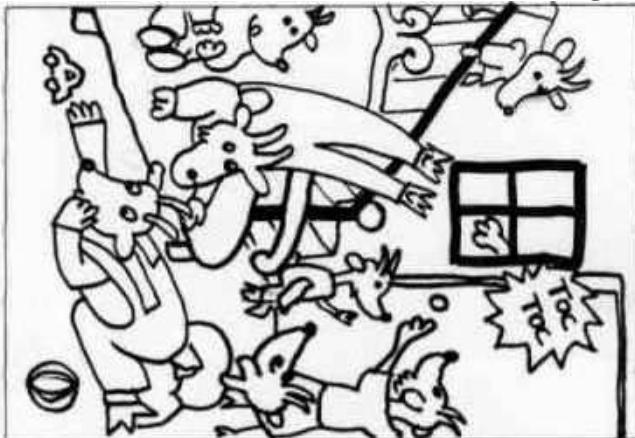
Arrivé à la fontaine, il se pencha sur l'eau pour boire, les lourdes pierres l'entraînèrent au fond, et il se noya.

Quand les sept cabris virent cela, ils accoururent en criant :

"Le loup est mort, le loup est mort !"

Toute la famille se mit à danser de joie autour de la fontaine.

Images à découper



Situation d'évaluation n°2

D'après « *Évaluation continue des compétences de lecteur. Cycle 2. GS. CP. » CRDP des Pays de La Loire.*

NIVEAU : ÉCOLE – COURS PRÉPARATOIRE

DISCIPLINE : MAITRISE DE LA LANGUE

CHAMP : COMPRÉHENSION

COMPÉTENCES : 1-Lire seul et comprendre un texte dont le maître a déjà parlé.

2-Extraire d'un texte découvert collectivement les informations permettant de répondre à des questions préalablement identifiées.

MOTS CLÉS : Compréhension globale, compréhension littérale, prélever.

1. PRÉSENTATION

L'épreuve comporte deux exercices qui ne seront pas présentés dans la même séance.

Exercice 1 :

Il évalue la compréhension globale :

- Formuler l'idée principale.
- Restaurer la cohérence (texte puzzle).
- Identifier les personnages.
- Donner les références des anaphores (différentes désignations des personnages).

Il s'agit pour l'élève de lire seul un texte dont le maître aura parlé au préalable dans une présentation qui fixe le contexte de l'histoire et donne à l'élève un horizon d'attentes.

Exercice 2 : Il évalue la compréhension littérale. Il s'agit de vérifier la capacité de l'élève à extraire des informations explicitement données dans le texte pour répondre à des questions. Le texte est lu à haute voix par l'enseignant qui pose oralement les questions.

La passation est collective.

1.1 Le support :

- Un seul et même texte est utilisé pour les deux exercices. (Texte issu du document « *Évaluation continue des compétences de lecteur. Cycle 2. GS. CP. » CRDP des Pays de La Loire.* »)
- L'élève dispose du texte, de deux feuilles d'exercices et du texte puzzle à découper.

Pour faciliter la lecture du texte, celui-ci est présenté en clauses, mais une autre disposition peut être proposée (au choix des enseignants).

2. CONSIGNES DE PASSATION :

Exercice 1

L'enseignant présente le texte aux élèves :

« *C'est l'histoire de deux chats qui sont dans une situation difficile.*

Je vais vous lire le début, et vous lirez la suite tout seul, puis vous répondrez à des questions. »

Distribuer le texte et le lire jusqu'à « rivage ! » avant de dire aux élèves :

« *Maintenant lisez la suite du texte.* »

Laisser le temps nécessaire puis distribuer l'exercice 1. Préciser aux élèves qu'ils ont besoin de **tout** le texte pour répondre. Leur lire les consignes.

Exercice 2

Dire aux élèves :

« Je vais vous lire le texte. Ecoutez bien car, après, vous devrez répondre à des questions que je vais vous lire.

Pour chaque question, vous chercherez la réponse dans le texte et vous l'écrirez. »

Procéder comme suit :

- Lire le texte
- Distribuer l'exercice 2
- Chaque question est lue par l'enseignant (deux fois si nécessaire) et l'élève y répond au fur et à mesure.

3. ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS

Exercice 1

Code 1 : 6 réponses correctes (*)

Code 2 : 5 réponses correctes

Code 6 : 4 réponses correctes

Code 8 : moins de 4 réponses correctes

Code 9 : autre réponse

Code 0 : absence de réponse

(*) Remarques :

- Les 6 réponses à donner sont réparties comme suit :

- Question 1 : une seule réponse
- Question 2 : deux réponses
- Question 3 : deux réponses

→ Pour les 3 premières questions, le total de points est effectué en fonction du nombre de réponses correctes

- Question 4 : une seule réponse

→ Le puzzle est entièrement réussi : la réponse est correcte.

→ Le puzzle comporte une ou des erreurs : la réponse est incorrecte.

Exercice 2

Code 1 : 5 réponses correctes (*)

Code 2 : 4 réponses correctes

Code 6 : 3 réponses correctes

Code 8 : moins de 3 réponses correctes

Code 9 : autre réponse

Code 0 : absence de réponse

(*) Remarques :

- On n'attendra pas de réponses rédigées sous forme de phrases. Le mot ou groupe de mots prélevé et recopié constitue une bonne réponse.

Exemple : Où Minou croit-il qu'ils seront perdus ? Sur une île / une île / île

- On ne comptera pas les erreurs de copie.

Texte

Il pleut, il pleut
depuis des heures et des heures.
Le jardin est inondé.
Bientôt l'eau va entrer dans la maison.
Minou le petit chat crie :
« Fais quelque chose, maman,
sinon, on sera perdu sur une île !
Maman chat dit :
Saute dans ma corbeille à linge
et ne t'en fais pas, Minou,
nous ramerons jusqu'au rivage ! »
**La chatte et son petit
sautent dans la corbeille
et ils se mettent à ramer
avec leurs pattes.**
Mais bientôt,
l'eau entre dans le bateau.
Minou et sa maman tombent à l'eau.
**Le courant les entraîne
et bientôt,
ils approchent d'un pommier
tout seul au milieu de l'eau.**
**Maman chat crie : « Accroche-toi
et dépêche-toi de grimper ! »**
Les voilà en haut de l'arbre.

Puzzle



Ils s'approchent de l'arbre et grimpent tout en haut.

La chatte et son petit sautent dans une corbeille et rament avec leurs pattes vers le rivage.

Les chats tombent à l'eau. Ils voient un pommier au milieu de l'eau.



Situation d'évaluation n° 3

D'après les évaluations nationales CE2 2004 et école BAQUESNE (Cherbourg)

NIVEAU : ÉCOLE – COURS PRÉPARATOIRE

DISCIPLINE : MAÎTRISE DE LA LANGUE

CHAMP : COMPRÉHENSION

COMPÉTENCE : Lire seul et comprendre une consigne (vocabulaire usuel des consignes)

MOTS CLÉS : lecture, consigne, compréhension

1. PRÉSENTATION

L'objectif poursuivi est d'évaluer la compréhension de consignes dans les tâches scolaires. Les consignes proposées impliquent le traitement du vocabulaire habituellement utilisé en classe. (barrer, souligner, entourer...)

Il s'agit pour l'élève de lire seul les consignes et de les effectuer.

L'évaluation se déroule en passation collective.

Le temps de l'évaluation ne doit pas excéder 15 minutes.

2. CONSIGNES DE PASSATION :

Dire aux enfants : « *Sur cette page, vous avez plusieurs exercices.*

Pour chaque exercice, lisez bien attentivement la consigne.

Faites exactement ce qu'on vous demande. »

3. ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS

Code 1 : 5 consignes sont effectuées entièrement et correctement.

Code 2 : 4 consignes sont effectuées entièrement et correctement.

Code 6 : 3 consignes sont effectuées entièrement et correctement.

Code 9 : Autre réponse.

Code 0 : Absence de réponse.

Situation d'évaluation n° 4

NIVEAU : ECOLE – COURS PREPARATOIRE

DISCIPLINE : MAITRISE DU LANGAGE

CHAMP : IDENTIFIER DES MOTS

COMPETENCE : Déchiffrer des mots réguliers inconnus comprenant des mots de 3 syllabes avec graphèmes complexes.

MOTS-CLES : Voie indirecte - mots réguliers inconnus

1. PRÉSENTATION

Cette évaluation comporte une épreuve.

Cette épreuve mesure la capacité de l'élève à déchiffrer par la voie indirecte des mots réguliers inconnus.

En ce qui concerne les mots utilisés, l'enseignant(e) choisira 6 mots **non connus des élèves** dans la liste 1 (mots à graphèmes simples) et 6 mots **non connus des élèves** dans la liste 2 (mots à graphèmes complexes).

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation individuelle et comporte un exercice.

L'enseignant(e) présente successivement 12 étiquettes portant chacune un seul mot (2 pour s'entraîner et 10 pour l'évaluation). Ils seront écrits en caractères d'imprimerie minuscules.

Dire à l'élève :

« Je vais te montrer l'une après l'autre des étiquettes sur lesquelles j'ai écrit un mot, et tu devras me dire ce que tu lis. »

Utiliser deux étiquettes (hors évaluation) pour s'entraîner puis commencer l'évaluation.

L'enseignant(e) coche sur la fiche de l'élève les mots lus.

3. ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS

Déchiffrer 10 mots réguliers inconnus.

Code 1 - Tous les mots sont identifiés

Code 2 - Au moins 8 mots sont identifiés

Code 3 - 6 ou 7 mots sont identifiés

Code 6 - De 3 à 5 mots sont identifiés

Code 8 - Moins de 3 mots sont identifiés

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

LISTES PROPOSÉES

Liste 1

crapaud
dragon
moudre
museau
figure
lavande
pilote
végétal
poulet
tirer
timide
décider
savane

Liste 2

kangourou
concombre
grenouille
caillou
secrétaire
vendange
train
équilibre
tilleul
charcuterie
brouillard
écureuil
montagne

Situation d'évaluation n°5

NIVEAU : ECOLE - COURS PREPARATOIRE

DISCIPLINE : MAITRISE DU LANGAGE

CHAMP : IDENTIFIER DES MOTS

COMPETENCE : Identifier des mots par la voie directe

MOTS-CLES : Voie directe - répertoire - mots outils - fréquence

1. PRÉSENTATION

Cette évaluation comporte deux épreuves. Ces épreuves mesurent la capacité de l'élève :

- à identifier les mots- outils les plus fréquents
- à identifier les mots usuels des activités de la classe et du vocabulaire acquis dans le cadre d'autres enseignements.

En ce qui concerne les mots utilisés, cette situation doit être adaptée à chaque classe. En particulier, la fiche élève devra être complétée avant la passation.

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation individuelle et comporte deux exercices.

Premier exercice : identifier les mots-outils les plus fréquents.

Avant l'évaluation, l'enseignant(e) aura écrit sur une affiche 15 mots choisis parmi les 50 mots les plus fréquents de la langue écrite française (XIX^{ème} et XX^{ème} siècles). (Cf. document joint)

Dire à l'élève :

« Je vais te montrer une affiche sur laquelle sont écrits des mots. Tu me montres ceux que tu reconnais et tu les lis. »

L'enseignant(e) coche sur la fiche de l'élève les mots lus.

Deuxième exercice : identifier les mots usuels.

L'enseignant(e) présente successivement des étiquettes portant chacune un seul mot. Les 12 mots (2 pour s'entraîner et 10 pour l'évaluation) auront été choisis par l'enseignant(e) parmi les mots usuels des activités de la classe et du vocabulaire acquis dans le cadre d'autres enseignements (exemples : mardi ; vendredi ; écriture ; poésie ; cinq ; deux ; vingt ; carré ; triangle ; cercle ; plante ; animal). Ils seront écrits en caractères d'imprimerie minuscules.

Dire à l'élève :

« Je vais te montrer l'une après l'autre des étiquettes sur lesquelles j'ai écrit un mot que tu connais, puis je cacherai l'étiquette et tu devras me dire ce que tu as lu. Attention ! Tu n'auras pas beaucoup de temps pour regarder chaque étiquette. »

Utiliser deux étiquettes (hors évaluation) pour s'entraîner puis commencer l'évaluation.

L'enseignant(e) présente chaque étiquette pendant 3 secondes, puis la retourne et invite l'élève à lui dire le mot qui est écrit. **Le but est bien d'amener l'élève à identifier le mot par la voie directe ; il ne doit pas avoir le temps de procéder à un décodage.**

L'enseignant(e) coche sur la fiche de l'élève les mots lus.

3. ÉLÉMÉNTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS

Première épreuve : identifier les mots-outils les plus fréquents.

Code 1 - Les 15 mots sont identifiés

Code 2 - De 8 à 14 mots sont identifiés

Code 8 - Moins de 8 mots identifiés

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Deuxième épreuve : identifier les mots usuels

Code 1 - Les 10 sont identifiés

Code 2 - Au moins 8 mots sont identifiés

Code 6 - De 4 à 7 mots sont identifiés

Code 8 - Moins de 4 mots identifiés

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

MOTS LES PLUS FRÉQUENTS DE LA LANGUE ÉCRITE FRANÇAISE **(XIXème et XXème siècles)** **Table hiérarchique**

le	dét	1050561
de	prép	862100
un	dét	419564
être	verbe	351960
et	conj	362093
à	prép	293083
il	pro	270395
avoir	verbe	248488
ne	adv	186755
je	pro	184186
son	dét	181161
que	conj	176161
se	pro	168884
qui	pro	148392
ce	dét	141389
dans	prép	139185
en	prép	134565
du	dét	127384
elle	pro	126397
au	dét	123502
de	dét	119106
ce	pro	107074
le	pro	105873
pour	prép	104779
pas	adv	103083

que	pro	99412
vous	pro	89623
par	prép	82277
sur	prép	80180
faire	verbe	77608
plus	adv	75499
dire	verbe	72134
me	pro	71086
on	pro	70246
mon	dét	70121
lui	pro	65988
nous	pro	62554
comme	conj	59902
mais	conj	57690
pouvoir	verbe	55394
avec	prép	55081
tout	adv	47221
y	pro	46031
aller	verbe	41702
voir	verbe	39659
en	pro	38935
bien	adv	37171
où	pro	36089
sans	prép	35915
tu	pro	35774

* Les verbes peuvent être présentés sous une forme conjuguée

Situation d'évaluation n° 6

A partir de lire au CP

NIVEAU : ÉCOLE - GRANDE SECTION - COURS PRÉPARATOIRE

DISCIPLINE : MAÎTRISE DU LANGAGE

CHAMP : LECTURE

COMPÉTENCE : Lire à haute voix un court texte connu

MOTS CLÉS : Lecture à haute voix, courbe mélodique, intonation, articulation

1. PRÉSENTATION

L'activité sert à évaluer la manière dont l'élève lit à haute voix un texte connu. La passation est en petit groupe.

L'enseignant (e) sélectionne 4 ou 5 textes narratifs ou poétiques de 3 - 4 lignes choisis parmi ceux qui sont bien connus des élèves .

2. CONSIGNES DE PASSATION

On présente à l'élève les textes. On lui demande d'en choisir un.

On lui explique qu'il devra lire devant ses camarades pour faire partager aux autres un « plaisir de lecture ». On lui donne un temps de préparation (5 min maximum).

3. ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION

Code 1 : L'élève lit correctement le texte par groupes de sens et restitue la courbe mélodique (prend en compte la ponctuation forte).

Code 2 : Il lit le texte mais il bute sur certains mots et/ou ne restitue pas totalement l'intonation et la courbe mélodique.

Code 6 : Il lit de manière hachée (découpage en mots ou en syllabes).

Code 8 : Il lit le texte avec difficulté et bute sur la plupart des mots.

Code 9 : Autres réponses.

Code 0 : Refus ou absence de réponse.

Situation d'évaluation n°7

A partir des évaluations cycle 2 - Ministère de l'éducation nationale

NIVEAU : ÉCOLE. COURS PRÉPARATOIRE.

DISCIPLINE : MAÎTRISE DE LA LANGUE

CHAMP : ÉCRIRE

COMPÉTENCE : Copier un texte de 3 ou 4 lignes sans erreur, en utilisant une écriture cursive lisible.

MOTS CLÉS : Normes graphiques, orthographe ; phrase ; texte ; majuscule ; cursive.

1. PRÉSENTATION

Cet exercice permet d'évaluer la capacité de l'élève à copier un texte proposé au tableau en écriture cursive.

L'exercice permet, à partir de la composition finale, d'évaluer :

- Le bon usage des majuscules et de la ponctuation.
- la maîtrise de l'écriture cursive : sens du tracé des lettres, formation des lettres, lever de crayon au bon endroit.
- Le respect de l'orthographe.
- La capacité à comparer sa production au modèle et rectifier ses erreurs.

En ce qui concerne le texte, cette situation doit être adaptée à chaque classe. Le texte comportera 3 / 4 lignes : extrait du manuel de lecture ou d'album, résumé d'une activité conduite en classe, ...

Il comportera des difficultés spécifiques :

- La présence d'apostrophes,
- la présence d'accents,
- une ponctuation riche.

Il sera écrit sur un tableau à réglures identiques à celles des cahiers.

Les enseignants peuvent utiliser le type de réglure qui a cours dans la classe.

2. CONSIGNES DE PASSATION.

Exercice :

Dire aux élèves :

« *Nous allons lire le texte écrit au tableau, vous allez le recopier en soignant votre écriture.*

Vous serez attentifs à l'orthographe des mots.

Si vous apercevez que vous avez fait une erreur, corrigez-la. Vous aurez passé une ligne pour corriger si nécessaire.»

La passation est collective.

3. ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS

L'évaluation se fait sur 2 axes :

- Ecriture, acte graphique.
- Copie, dans le respect des contraintes de l'écrit.

Elle porte sur l'observation de la composition finale.

Item 1 :

Code 1 - Les normes (*) de l'écriture cursive sont respectées. Les mots sont écrits en continu.

Code 2 - Des arrêts réguliers sont constatés dans l'écriture des mots. Les normes de l'écriture cursive sont partiellement respectées.

Code 8 - La copie est faite lettre à lettre. Il n'y a aucun écrit en continu.

Code 9 - L'ensemble des normes de l'écriture cursive n'est pas respecté : sens du tracé et formation des lettres, hauteur des lettres, lever de crayon au bon endroit. L'écrit est inachevé.

Code 0 - L'élève n'a rien écrit.

(*) normes de l'écriture cursive : sens du tracé et formation des lettres, hauteur des lettres, lever de crayon au bon endroit.

Item 2

Code 1 - La copie est complète. La production finale ne comporte aucune erreur.

Code 2 - La copie est complète. La production finale comporte 1 à 3 erreurs (*) :

Code 6 - La copie est complète. La production finale comporte entre 4 et 6 erreurs.

Code 9 - La copie est inachevée. La production finale comporte plus de 6 erreurs.

Code 0 - L'élève n'a rien écrit. L'élève n'a écrit que quelques mots.

(*) erreurs: oubli de mots, orthographe, ponctuation, majuscule.

Situation d'évaluation n°8

NIVEAU : ÉCOLE. COURS PRÉPARATOIRE

DISCIPLINE : MAÎTRISE DU LANGAGE

CHAMP : ÉCRIRE

COMPÉTENCE : Produire un court texte

MOTS CLÉS : Mobilisation des connaissances, organisation du texte, mise en mots

1. PRÉSENTATION

Cet exercice permet d'évaluer la capacité de l'élève à écrire de manière autonome un texte de 2 lignes minimum en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique.

D'une manière générale, on n'a pas choisi d'évaluer tous les problèmes d'orthographe sur cette situation.

2. CONSIGNES

A. Collectivement :

Support : album de Tomi UNGERER, « Le géant de ZERALDA ».

Séance 1 :

- Lire l'album. Faire reformuler pour en vérifier la compréhension.
- Relire attentivement le descriptif du géant en introduction de l'album
- Faire représenter le géant individuellement (dessin).

Séance 2 :

1) « **Sur le mode du portrait du géant de Zéralda, nous allons faire le portrait d'une fée** »
(L'enseignant est libre de faire un autre choix...)

Relire le descriptif du géant en introduction de l'album et **présenter le projet d'écriture**.

« **Nous allons commencer à l'écrire ensemble et vous le continuerez seuls.** »

2) Présenter la fiche élève. Compléter le début de la fiche en dictée collective jusqu'à ***et une***. Le travail se fait sur les traits physiques et moraux de la fée.

3) Collectivement et à l'oral : recherche d'idées pour écrire la suite de manière autonome.

Discuter des contenus possibles.

- habitudes
- goûts.
- ...

Constituer un référentiel permettant l'écriture.

B. Individuellement :

Séance 3 : il s'agit de la séance d'évaluation

Support : chaque élève dispose de la fiche annexe sur laquelle l'enseignant aura complété les quatre premières lignes, en fonction des décisions collectives.

Consigne : dire aux élèves :

« *Maintenant chacun d'entre vous va continuer le texte pour terminer le portrait de la fée.* »

Vous pouvez utiliser les affichages, votre cahier de lecture, d'écriture pour vous aider à écrire les mots. »

« *Vous écrivez votre texte sur les lignes en tenant compte du début de la phrase* »

3. ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS

Code 1 : L'élève a répondu correctement à la consigne d'écriture (2 lignes minimum).

Il a géré correctement les problèmes de syntaxe, de lexique, de segmentation, d'orthographe des petits mots, d'encodage. Il a respecté les règles élémentaires de la ponctuation (point).

Code 2 : L'élève a répondu correctement à la consigne d'écriture (2 lignes minimum).

Il a géré correctement les problèmes de syntaxe, de lexique, de segmentation et d'encodage.

Code 3 : L'élève a répondu correctement à la consigne d'écriture (2 lignes minimum).

L'élève a produit une phrase en gérant correctement les problèmes de syntaxe, de lexique. Le texte comporte des erreurs de segmentation et d'orthographe (orthographe phonétique et grammaticale).

Code 6 : L'élève a produit un énoncé compréhensible mais non correct syntaxiquement.

Code 9 : L'élève n'a pas répondu correctement à la consigne d'écriture initiale.

Code 0 : Absence de réponse.

Situation d'évaluation n° 9

NIVEAU : ECOLE – COURS PREPARATOIRE

DISCIPLINE : MAITRISE DU LANGAGE

CHAMP : ECRIRE

COMPETENCE : Orthographier correctement des mots fréquents et usuels (mots isolés et phrases simples)

MOTS-CLES : Orthographe – mots outils – mots fréquents – mots usuels – phrases simples

4. PRÉSENTATION

Cette évaluation comporte trois épreuves. Ces épreuves mesurent la capacité de l'élève à orthographier correctement

- les mots outils les plus fréquents
- les mots usuels de la classe
- une phrase simple choisie dans un texte de lecture ou étudiée collectivement.

En ce qui concerne le choix des mots usuels et de la phrase, cette situation doit être adaptée à chaque classe. L'enseignant sélectionnera :

- Epreuve 1 : 10 mots outils dans la liste de référence (liste ci-après). Chaque mot sera présenté dans un contexte. (exemple : *Le chien est dans la niche*. Ecrivez « **dans** ».)
- Epreuve 2 : 6 mots usuels des activités de la classe et du vocabulaire acquis dans le cadre d'autres enseignements : date, nom d'exercices ou d'activités (dictée, copie, poésie,...), nom des nombres et des figures géométriques connues, vocabulaire mémorisé dans les autres domaines.
- Epreuve 3 : une phrase simple choisie dans un texte de lecture ou étudiée collectivement, constituée de 8 mots.

5. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation individuelle et comporte trois exercices de dictée. Les trois épreuves feront l'objet de 3 séances distinctes.

6. ÉLÉMENTS D'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS

Première épreuve : Orthographier correctement 10 mots outils les plus fréquents.

Code 1 - Tous les mots sont correctement orthographiés.

Code 2 - Au moins 8 mots sont correctement orthographiés.

Code 3 - De 5 à 7 mots sont correctement orthographiés

Code 6 - 3 ou 4 mots sont correctement orthographiés.

Code 8 - Moins de 3 mots correctement orthographiés.

Code 9 - Aucune bonne réponse.

Code 0 - Absence de réponse.

Deuxième épreuve : Orthographier correctement 6 mots usuels.

Code 1 - Tous les mots sont correctement orthographiés.

Code 2 - 5 mots sont correctement orthographiés.

Code 3 - 4 mots sont correctement orthographiés.

Code 6 - 3 mots sont correctement orthographiés.

Code 8 - 1 ou 2 mots correctement orthographiés.

Code 9 - Aucune bonne réponse.

Code 0 - Absence de réponse.

Troisième épreuve : Orthographier correctement une phrase simple.

Code 1 - Tous les mots sont correctement orthographiés.

Code 2 - Au moins 6 mots sont correctement orthographiés.

Code 3 - 5 mots sont correctement orthographiés.

Code 6 - 4 mots sont correctement orthographiés.

Code 8 - De 1 à 3 mots correctement orthographiés.

Code 9 - Aucune bonne réponse.

Code 0 - Absence de réponse.

MOTS LES PLUS FRÉQUENTS DE LA LANGUE ÉCRITE FRANÇAISE
(XIXème et XXème siècles)
Table hiérarchique

le	dét	1050561
de	prép	862100
un	dét	419564
être	verbe	351960
et	conj	362093
à	prép	293083
il	pro	270395
avoir	verbe	248488
ne	adv	186755
je	pro	184186
son	dét	181161
que	conj	176161
se	pro	168884
qui	pro	148392
ce	dét	141389
dans	prép	139185
en	prép	134565
du	dét	127384
elle	pro	126397
au	dét	123502
de	dét	119106
ce	pro	107074
le	pro	105873
pour	prép	104779
pas	adv	103083

que	pro	99412
vous	pro	89623
par	prép	82277
sur	prép	80180
faire	verbe	77608
plus	adv	75499
dire	verbe	72134
me	pro	71086
on	pro	70246
mon	dét	70121
lui	pro	65988
nous	pro	62554
comme	conj	59902
mais	conj	57690
pouvoir	verbe	55394
avec	prép	55081
tout	adv	47221
y	pro	46031
aller	verbe	41702
voir	verbe	39659
en	pro	38935
bien	adv	37171
où	pro	36089
sans	prép	35915
tu	pro	35774