

**ECOLES DE :
TREAUVILLE- LES MOITIERS-
HELLEVILLE HEAUVILLE**

Jour 1: jeudi 17 octobre

Temps en distanciel:

Jour 2:

**STAGE ECOLE
PRODUCTION
D'ECRIT**

Inspecteur, circonscription Cherbourg Ouest:

Secrétaire:

Conseillère Pédagogique Généraliste:

Conseillère Pédagogique EPS:

PEMF Numérique:

Conseillère Pédagogique sur les fondamentaux:

M. SAGLIO Jean-Michel

Mme LAUNEY Manuella

Mme GAUVAIN Sandrine

Mme RAYNEL Océane

M. LEFEBVRE Etienne

Mme CHABAULT Sandrine

PRODUCTION D'ÉCRITS

« C'est en écrivant qu'on devient écrivain. » Raymond QUENEAU

STAGE ÉCOLE JEUDI 11 OCTOBRE 2019

JOUR 1

ÉTAT DES LIEUX QUESTIONS ÉMERGENTES :

- « Les écarts de connaissances entre les élèves. » **Hétérogénéité**
- « Comment rendre concrète la production d'écrit ? » **Implication**
- « Certains élèves ne sont pas autonomes et n'osent pas écrire. Construire à chaque fois des aides, parvenir à rendre les élèves autonomes dans la recherche de l'orthographe, l'auto correction. » **Autonomie – Place de l'orthographe**
- « Parfois la correction est compliquée, des erreurs de différentes natures : orthographe, grammaire, conjugaison... Doit-on tout expliquer à des élèves de début de cycle 2 ? Sachant qu'ils n'auront pas tout mémoriser la fois d'après... » **Hétérogénéité – Place de l'orthographe - Implication**
- « Le manque de temps à y consacrer. » **Écrire au quotidien : oui mais comment ? Compétences durables**
- « Les élèves ont également des difficultés à percevoir l'écart entre ce qui était demandé et ce qu'ils ont produit. » **Hétérogénéité**

ÉCRIRE : QU'EST-CE QUE C'EST ?

Repères annuels de progression

Cycle 2	Cycle 3
Copier	Ecrire à la main de manière fluide et au clavier
Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche	Rédiger des écrits variés
Réviser et améliorer l'écrit que l'on a produit	Réécrire , faire évoluer son texte Prendre en compte les normes de l'écrit
	Écrire pour réfléchir - pour apprendre

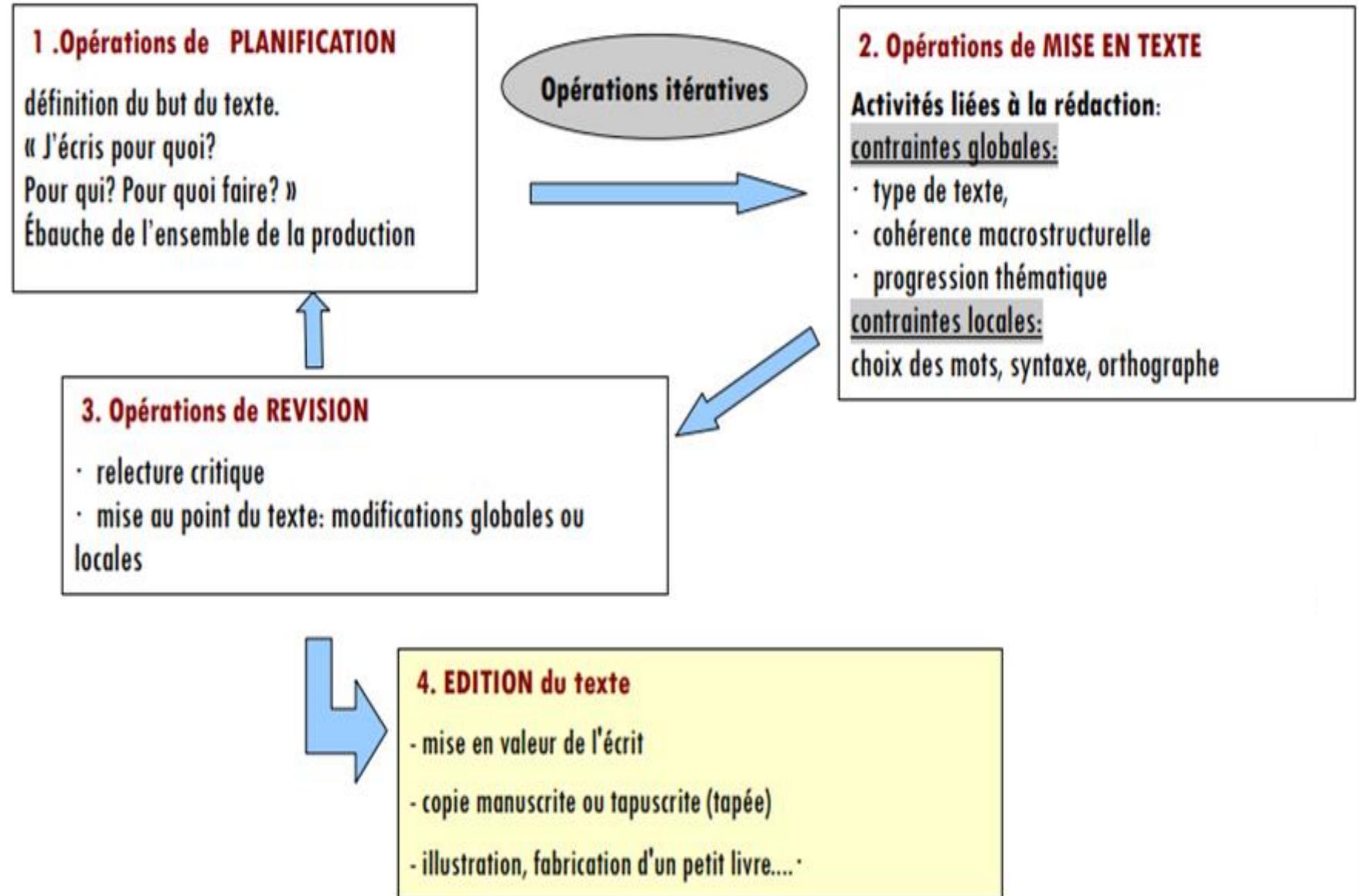
ÉCRIRE : POUR QUI ? POUR QUOI ?

ÉCRIRE POUR SOI	ÉCRIRE POUR UN DESTINATAIRE
<ul style="list-style-type: none">• S'aider à réfléchir• S'aider à apprendre, à mémoriser	<ul style="list-style-type: none">• Lui raconter une histoire• Lui expliquer quelque chose• Le faire rire, rêver• Le convaincre• Lui faire faire quelque chose
Comment ?	
<ul style="list-style-type: none">• Par une utilisation quotidienne des « écrits de travail » qui ont fait l'objet d'un travail explicite en amont.	<ul style="list-style-type: none">• Par des projets d'écriture avec un destinataire identifié et une fonction établie

QUELS TYPES DE TEXTES POUR QUELS ENJEUX ?

TYPES DE TEXTES	ENJEU
NARRATIF	Raconter
DESCRIPTIF	Montrer, donner à voir
INFORMATIF	Apporter de l'information
EXPLICATIF	Faire comprendre
INJONCTIF	Faire agir
ARGUMENTATIF	Convaincre Exposer un point de vue

PRODUIRE UN ÉCRIT = UNE TÂCHE COMPLEXE



LES OBSTACLES POSSIBLES DANS LA RÉDACTION DES TEXTES

Logo of the Ministry of National Education and Youth (Ministère de l'Éducation Nationale et de la Jeunesse) and the logo of 'éduscol' (Informing and accompanying education professionals).

FRANÇAIS

Écriture

La rédaction de textes – Les écrits courts

Les obstacles possibles

DES OBSTACLES POSSIBLES	COMMENT LEVER CES OBSTACLES ?
<ul style="list-style-type: none">L'acculturation : le patrimoine culturel diffère d'un enfant à l'autre.	<ul style="list-style-type: none">Lire et relire de manière régulière et conséquente des œuvres issues de la littérature de jeunesse : albums, lecture en épisodes sur des œuvres plus longues.Mettre toutes sortes d'ouvrages à disposition des élèves.Mettre en place un prêt de livres de la classe (ou BCD) afin qu'ils puissent entrer dans les familles.Si possible, abonner la classe à une série, un journal.Favoriser l'accès à la médiathèque.
<ul style="list-style-type: none">La planification d'un texte : définir le but du texte : écrire : « pourquoi ? », « pour qui ? », « pour quoi faire ? ».La gestion simultanée des tâches : opérations de mise en texte (activités liées à la rédaction : gestion des différentes composantes de l'écrit).	<ul style="list-style-type: none">Les écrits courts permettent de lever ces obstacles de planification des textes, par la mise en mots collective avant écriture.Le recours aux outils est préconisé au cours des temps de rédaction. Tous les élèves bénéficient d'un écrit abouti à l'issue de la séance, après un retour réflexif et collégial sur le brouillon individuel. Cet écrit abouti est recopié au propre et pourra être réinvesti lors des écrits suivants, en qualité d'outil.
<ul style="list-style-type: none">La difficulté à relire pour améliorer son écrit.	<ul style="list-style-type: none">Favoriser le recours aux outils pour la relecture.Favoriser la relecture par un pair.Utiliser une grille de relecture simple.
<ul style="list-style-type: none">S'interdire d'écrire : l'élève pense qu'il ne peut pas écrire, puisqu'il ne sait pas encore lire.	<ul style="list-style-type: none">Favoriser un climat bienveillant et encourager tout essai d'écrit.Principe de la démarche « VIP » développée par Mireille Brigaudot : V = VALORISER : l'enseignant s'adresse ainsi à l'enfant au regard de ce qu'il a réalisé : « Ton dessin de coq est magnifique et tu as écrit ! ».

Du côté des élèves :

- L'acculturation.
- La planification d'un texte.
- La gestion simultanée des tâches.
- La difficulté à relire pour améliorer son écrit.
- La peur d'écrire.

LES OBSTACLES POSSIBLES

DANS L'ENSEIGNEMENT

Du côté des enseignants.

Difficulté :

- À faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de texte
- À gérer l'hétérogénéité des productions et les réécritures successives
- À évaluer les écrits
- À concevoir une programmation
- Sur le plan organisationnel

QUELQUES PRÉCONISATIONS

Quelles conditions pour que tous les élèves produisent plus « facilement » ?

1. Confrontation à l'écrit depuis la maternelle
2. Écriture quotidienne
3. Représentation « claire » de ce qu'il y a à produire
4. Mise à disposition d'outils
5. Capacité de mesurer ses progrès

COMMENT
FAIRE ???



QUELS OUTILS POUR LES ÉLÈVES ?

Quand les
obstacles sont la
planification du
texte et la peur
d'écrire.

- Quel type d'écrit ? Les écrits courts : une solution « ponctuelle ».
- Pourquoi ? Évite la planification trop « complexe ».
- Quand ? Dès le début d'année – avant ou pendant les écrits longs.
- Comment ? Par une mise en mot collective avant d'écrire individuellement.

ÉCRIRE : DES ÉCRITS COURTS

> FRANÇAIS

Écriture

La rédaction de textes – Les écrits courts

Les écrits courts Introduction

Qu'est-ce qu'un écrit court ?

C'est un texte individuel d'élève, court – 1 à 5 ligne(s) – rédigé dans le cadre d'une situation motivante. C'est un écrit porteur de sens, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

Cycle 2

Des écrits courts : Un écrit court est un texte individuel d'élève, **d'une à cinq ligne(s)**, rédigé dans le cadre d'une **situation motivante**. C'est un écrit **porteur de sens**, qui se suffit à lui-même. Un écrit court peut être une partie d'un écrit plus long.

Cycle 3

Des écrits courts : Un écrit court est un texte individuel d'élève, **de 1 à 10 ligne(s)**, suscité par une **situation motivante**.

Il peut avoir des formes variées : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence.

PREMIER EXEMPLE D'ÉCRIT COURT: LES SITUATIONS GÉNÉRATIVES

Les situations « génératives » [d'André OUZOULIAS](#)

- Sa définition : « Il s'agit de choisir un texte court à structure forte, de dégager la structure de l'écrit et de réécrire ce texte pour créer un autre texte en gardant la structure dégagée. L'élève va ainsi s'appropriier puis modifier un texte. »

Ne pas attendre que l'élève sache lire pour écrire.

PREMIER EXEMPLE D'ÉCRIT COURT: LES SITUATIONS GÉNÉRATIVES

- En GS au mois de mars
- But : réaliser un album illustré pour la classe à partir de la phrase :
« Claire a 2 chats blancs. » « Julie a 3 poissons rouges. » « Kader a 2 chiens noirs. »
- Ces « petits textes » sont créés et illustrés dans la journée
- Quels outils mis à disposition ?

PREMIER
EXEMPLE
D'ÉCRIT
COURT:
LES
SITUATIONS
GÉNÉRATIVES

- Exemples de situations génératives :
- Au CP : à partir de « La souris verte. »

La vache bleue.

Une vache bleue

Qui chantait dans l'école,

Je l'attrape par les cornes,

Je la montre à ces messieurs.

Ces messieurs me disent : " Trempez-la dans le yaourt

Trempez-la dans l'eau,

Ça fera un dromadaire tout chaud !"

PREMIER EXEMPLE D'ÉCRIT COURT: LES SITUATIONS GÉNÉRATIVES

- Exemples de situations génératives :
- CE1 mai / groupe de 3 élèves à partir de « La fourmi » de Robert Desnos

L'abeille

Une abeille gentille

Qui joue avec 10 billes

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Un moustique américain

Qui achète des parfums

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Un phasme qui jongle

En se coupant les ongles

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Un papillon qui dit non

Et qui écrit son nom

Ça n'existe pas, ça n'existe pas

Et pourquoi pas ?

PREMIER
EXEMPLE
D'ÉCRIT
COURT:
LES
SITUATIONS
GÉNÉRATIVES

- CE2 et CM : à partir de poèmes
- « J'écris » de Geneviève Rousseau
- « Pour devenir une sorcière » de Jacqueline Moreau

DEUXIÈME EXEMPLE DES ÉCRITS « TRÈS COURTS » RITUALISÉS

- Quelle fréquence ? Quotidiennement
- CP/CE1 : **gammes d'écriture à l'oral, puis à l'écrit**
- À partir du CE1 : **le jogging d'écriture**. Tous les jours, écrire en utilisant des « **lanceurs d'écriture** ».
- En CM, le jogging d'écriture peut être utilisé en amont d'un projet d'écriture « long ».

LE JOGGING D'ÉCRITURE EN CM



- Quelle fréquence ? Un par jour.
- Démarche : rappel du projet final – observation de l'œuvre – description collective à l'oral – consigne d'écriture – écriture – lecture à voix haute des volontaires

LE JOGGING D'ÉCRITURE EN CM



LE JOGGING D'ÉCRITURE EN CM

Et pour ces élèves qui ont le syndrome de la « page blanche » ?

Une réponse : les précurseurs de Danièle COGIS

QUELS OUTILS POUR LES ÉLÈVES quand l'obstacle est la difficulté à relire son écrit ?

- Les outils d'aide à l'écriture
- La différenciation
- Les supports d'écriture
- L'aménagement de la classe
- La lecture par un pair
- Réviser de façon différenciée

QUELS OUTILS POUR LES ÉLÈVES quand l'obstacle est la difficulté à relire son écrit ?

Réviser son écrit demande de prendre en compte les normes de l'écrit.

Quelques pistes :

1. La relecture ciblée
2. L'élaboration d'une grille de relecture « simple »
3. Place de l'orthographe ?

ÉLABORATION D'UNE GRILLE DE RELECTURE ?

- 1. L'enseignant sait ce qu'il veut enseigner à ses élèves
- 2. A partir des productions des élèves. Exemple : le portrait / classe de CM1

ÉLABORATION D'UNE GRILLE DE RELECTURE ?

- Texte n°1 : Doriane. elle vient de Corée du Sud Doriane elle a la peau foncée les yeux foncés les cheveux noirs elle est gentille elle a deux chiennes des volailles un poney une chèvre elle aime les bonbons sa couleur préférée est le bleu clair son animal préféré est le cheval elle fait de l'équitation elle préfère le printemps à toutes les autres saisons de l'année.

Ce qui retenu par la classe : il manque de la ponctuation.

ÉLABORATION D'UNE GRILLE DE RELECTURE ?

- Texte n°2 :

Elle s'appelle madame B.

Elle a les yeux verts.

Elle a des cheveux bouclés, châtain clair.

Elle est belle.

Elle est habillée en pantalon noir et en manche longue grise.

Elle a un collier bleu, gris noir.

Elle est très gentille.

Elle est une bonne maîtresse.

Ce qui retenu par la classe : il y a trop de répétitions « elle est » « elle a »

ÉLABORATION D'UNE GRILLE DE RELECTURE ?

- Texte n°3 : Elle a les yeux marron. Les cheveux bruns. Une montre grise et blanche. Un haut noir, marron, blanc et gris. Un jean bleu un peu foncé. Elle a des bottes noires à moitié des petits diamants. Elle est très gentille. Elle est un peu bronzée. Des sourcils noirs, marron. Elle porte toujours ses bottes. En cm2. Elle a dix ans et demi. Maigre. Petite. Elle a un petit frère.

Ce qui est retenu par la classe : cela ressemble à une énumération – il manque des verbes

ÉLABORATION D'UNE GRILLE DE RELECTURE ?

- Texte n°4 : Océane a les cheveux blonds, bien tressés, elle est sensible et très fragile comme un pétale de rose. Elle porte toujours des boucles d'oreilles elle porte des habits et des bottes d'enfer. Elle adore l'équitation elle a un poney c'est pour ça qu'elle monte bien. Elle est très forte au jeu où il faut courir car à la récré on joue à chat et les petits n'arrivent même pas à l'attraper. Océane est forte à tout même au concours de meilleure amie.

Ce qui est retenu par la classe : on parle de son aspect physique et de son caractère.

ÉLABORATION D'UNE GRILLE DE RELECTURE ?

Pour écrire mon portrait, je dois vérifier que j'ai vérifié les éléments suivants :	Je mets une croix si j'ai respecté ...	Commentaires de la maîtresse ...
<u>Le portrait en lui-même :</u>		
J'ai décrit l'aspect physique		
J'ai décrit le caractère		
<u>Qualité de mon texte :</u>		
J'ai utilisé le vocabulaire vu en classe pour enrichir mon texte		
J'ai écrit au moins une comparaison		
J'ai évité les répétitions comme « elle a » ou « il est »		
<u>Présentation et orthographe :</u>		
J'ai recopié lisiblement mon texte		
J'ai fait attention aux accords dans le groupe nominal		

COMMENT REMÉDIER ?

À partir des critères retenus, activités décrochées.

- Exemple : **Essaie d'améliorer les 3 phrases de ce portrait pour éviter de répéter « elle ».**

Elle a des yeux de cochon. Elle a une bouche en trou de serrure. Elle a une grosse figure pâle.

→ *Elle a des yeux de cochon, une bouche en trou de serrure et une grosse figure pâle.*

- Exemple : **Trouve une autre manière d'enlever les répétitions de Luc**
- *Ex : Luc est petit. Luc a les joues roses. Luc a les cheveux bouclés. Luc a des yeux rieurs.*
- → *Luc est petit, ses joues sont roses et ses cheveux bouclés. Ses yeux sont rieurs.*

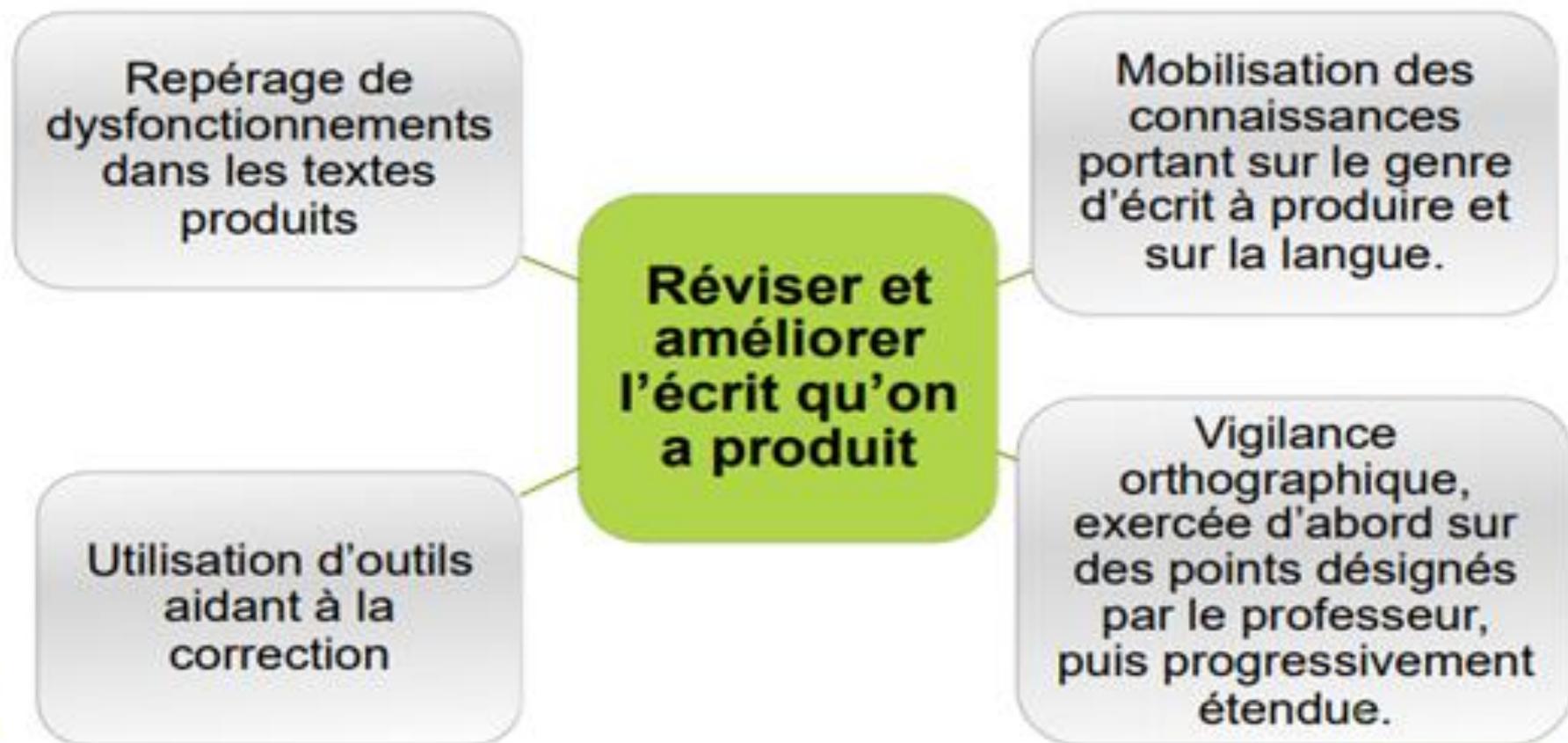
COMMENT REMÉDIER ?

- À partir des critères retenus, activités décrochées.
- Exemple : **Trouve une manière d'éviter la répétition du verbe être dans ce portrait.**

Cet homme était petit et laid. Son corps était chétif et ses jambes étaient courtes. Son visage était ingrat. Son nez était large et ses lèvres cramoisies étaient énormes. Mais ses yeux bruns étaient brillants d'intelligence.

Texte final collectif : *Cet homme était petit et laid. Avec son corps chétif et ses jambes courtes, il ressemblait à une tige de fer. Son visage était ingrat, son nez large et ses énormes lèvres cramoisies n'attiraient personne mais ses yeux bruns et brillants lui donnaient un air intelligent.*

Connaissances et compétences associées aux attendus de fin de C2



Orthographe lexicale	
Erreur de calligraphie	ajout/absence de jambage : <u>m</u> id → nid lettres ambiguës : <u>s</u> art → sort
Erreur de segmentation	<u>l</u> oreille → l'oreille
Erreur phonogrammique (transcription des sons)	
<ul style="list-style-type: none"> Oubli (erreur extra graphique) 	oubli lettre ou syllabe : m <u>a</u> intenant → maintenant
<ul style="list-style-type: none"> Discrimination auditive 	a <u>j</u> eter → acheter
<ul style="list-style-type: none"> Altération de la valeur phonique des lettres 	omission, adjonction, confusion, inversion : <u>g</u> erre → guerre
Erreur lexicale	
<ul style="list-style-type: none"> Logogrammes lexicaux 	<u>pin</u> → pain
<ul style="list-style-type: none"> Lettres derivatives (morphogrammes) 	marque du radical (can <u>a</u> rt) du préfixe ou suffixe (rapidem <u>a</u> nt)
<ul style="list-style-type: none"> Étymologiques 	<u>s</u> culteur → sculpteur, <u>r</u> ume → rhume

Orthographe grammaticale

Idéogrammes

punctuation, majuscules, trait d'union, apostrophe

Morphologie (transcription des morphèmes)

- Logogrammes grammaticaux

ont/on, et/est, son/sont

- Accord sujet-verbe

ils chantait

- Marques d'accord dans le GN

les petit garçons

- Marques du pluriel

les chevas

- Distinction infinitif-participe

il a apporter (apporté) des fleurs.

- Morphologie verbale (erreurs de désinence)

il critu.

Ce que l'on peut mettre en place pour les aider à mieux écrire

↪ 1- Aide à la segmentation en fonction des élèves

En cp: correction immédiate de l'orthographe (en production d'écrit)

- - pour se rendre compte:
 - affichage de certaines productions au tableau (statut de l'erreur reconnu par tous! Prudence, climat de confiance dès la rentrée)
 - « tapersphraseàordinateur »
 - apprendre à segmenter à l'oral (phono: manuel de phonologie, Goigoux et Sèbe)
 - avec des traits, cases: on matérialise les mots

Quand une notion a déjà été vue (la ponctuation et le sens de la phrase), on propose une grille de relecture qu'on élabore ensemble et petit à petit.

- construction d'une grille analogique

- ECRIRE A PARTIR D'UN SUPPORT VISUEL (photo, image(s)...)

Écrire à partir d'un support visuel

Cycle 1 : Écrire à partir d'une photo représentant une situation vécue de la classe.

Situation possible : Créer un répertoire d'action en EPS pour montrer à papa et maman en légendant la photo prise en motricité.

Ex : Paul lance, court, marche, roule

Niveau 1 : en dictée à l'adulte → transformer son langage oral pour qu'il puisse être écrit

Niveau 2 : écrire 1 ou 2 mots (prénom et/ou verbe)

Cycle 2 : Ecrire à partir d'une ou plusieurs images.

CP : écrire une phrase simple avec un sujet, un verbe, un complément.

Variables didactiques :

choix des images (en fonction des aides, affichages, répertoire de mots)

disponibles

nombre d'images

phrases à compléter, nombre de mots

matérialisés ou non par des traits, des

pointillés ...



CE1/CE2 : Ecrire à partir de plusieurs images.

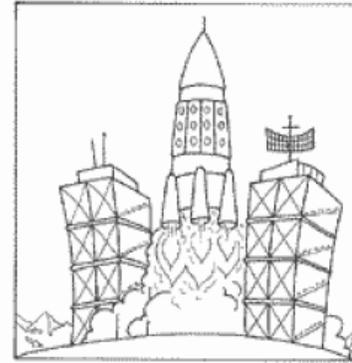
→ En amont de l'activité : discussions collectives.

Variables didactiques :

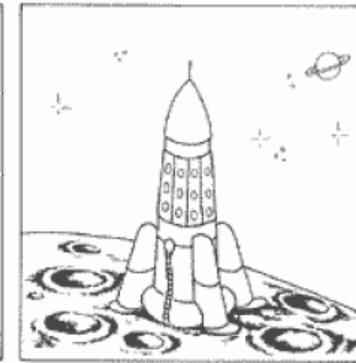
nombre d'images

images en ordre ou pas

choix des images (nombre d'informations à prendre en compte...)



10



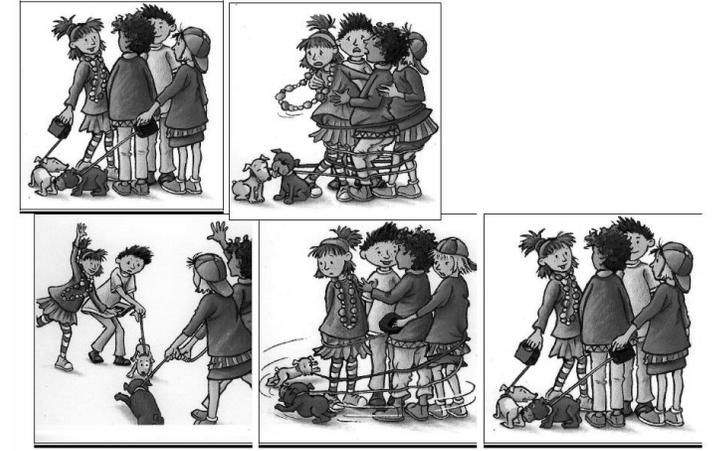
Cycle 3 : Ecrire à partir de plusieurs images.

Variables didactiques :

- ☰ nombre d'images
- ☰ choix des images

Contraintes supplémentaires :

- images à remettre en ordre
- utiliser des connecteurs pour faire le lien entre les phrases
- écrire ce que ressentent les personnages, les faire parler
- écrire les circonstances dans lesquelles se passent l'histoire ...



Apprendre à décrire: Décris...

- un monstre imaginaire rencontré en forêt ... ton costume préféré
- Un ami imaginaire
- ce que tu vois par la fenêtre ... ton cadeau préféré
- le chemin entre l'école et chez toi ... la sorcière
- un personnage (affiché)
- ta classe à un enfant d'Afrique
- ta chambre
- **CETTE OEUVRE D'ART**

Cycle 1 : Objectif de fin de cycle :

- Décrire une image

- exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

- Dictée à l'adulte:

 - être précis pour comparer,

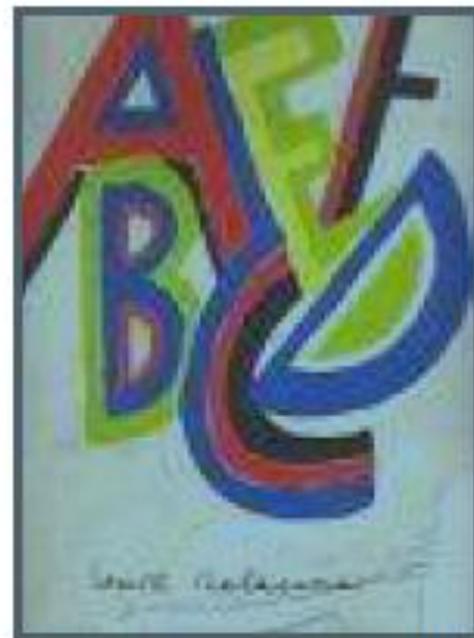
 - différencier leurs points de vue et ceux des autres,

 - émettre des questionnements ;

 - il les invite à expliciter leurs choix,

 - à formuler ce à quoi ils pensent et

 - justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.



Sonia Delaunay (1885 / 1979)

Début de cycle



fin de cycle



► S'exprime sur son travail et celui des autres

①

Écoute et reste concentré(e) lors des temps d'échange.
S'intéresse au travail des autres.

②

Participe en parlant de la **fabrication de son travail** en essayant d'utiliser des mots adaptés (verbes actions, noms des outils...).

③

S'exprime en utilisant un **lexique** (couleurs, formes, volumes) **adapté** pour parler de sa réalisation ou celle des autres.

④

Au sein du groupe, **échange** et **participe** en apportant un **témoignage** qui est en relation avec la **discussion**.

► S'exprime sur des œuvres artistiques

①

S'intéresse et montre de la **curiosité**.
Prend le temps de regarder l'œuvre présentée .

②

Sait **différencier** et nommer les **techniques** d'une œuvre en 2 dimensions (dessin, peinture, photographie) et en 3 dimensions (sculpture, architecture)

③

Décrit une œuvre en essayant d'utiliser des mots précis. (devant, derrière, en haut , en bas...)
Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .

④

Fait des liens entre sa réalisation et celle de l'artiste découvert(e) en utilisant le vocabulaire vu.
Exprime ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .

- 1/ S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ;
- 2/ Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres .
- 3/ Effectuer des choix parmi les images rencontrées, établir un premier lien entre son univers visuel et la culture artistique .
- 4/ S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art: couleurs, formes, matières, support

Début de cycle

fin de cycle



► S'exprime sur son travail et celui des autres

Liens avec le socle : D 1, D3

①

Écoute et reste concentré(e) lors des temps d'échange.
S'intéresse au travail des autres.

②

Participe en parlant de la **fabrication de son travail** de ses trouvailles.

③

S'exprime en **utilisant un lexique** (couleur, forme, matière, support) adapté pour parler de sa réalisation ou celle des autres.

④

Au sein du groupe, échange et **participe** en apportant un **témoignage** qui ré-investit des connaissances ou du vocabulaire déjà vu.

► S'exprime sur des œuvres artistiques et a quelques repères

Liens avec le socle : D1, D3, D5

①

S'intéresse et montre de la curiosité devant toutes les formes d'œuvres.
Prends le temps de regarder l'œuvre présentée .

②

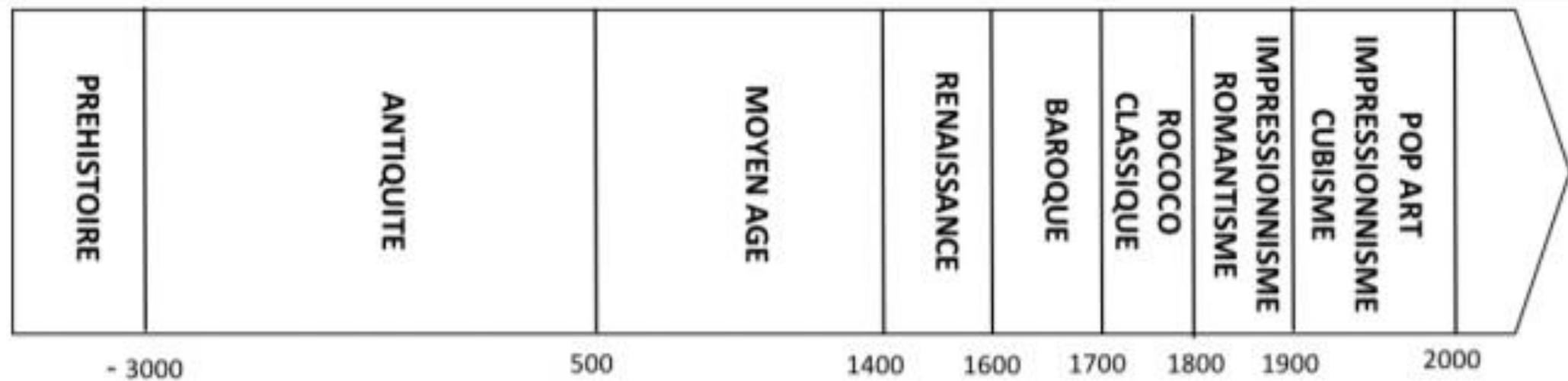
Sait reconnaître, **différencier et nommer la technique** d'une œuvre (peinture, sculpture, dessin, photographie...) et la situer dans une civilisation.

③

Décrit **une œuvre** en essayant d'utiliser des mots précis. **Exprime** ce qu'il/elle voit et ce qu'il/elle ressent .

④

Fait des **liens** entre sa réalisation et l'œuvre découverte en utilisant le vocabulaire vu.



COULEUR <i>Dominante, chaudes, froides, Réalistes ou imaginaires</i>	FORME <i>Réalistes, figuratives ou abstraites</i>	MATIERE <i>Picturales, fluides, épaisses, opaques, mates, brillantes, lisses, rugueuses... ? aplats, en touche ? Outil utilisé ? le support ?</i>	LUMIERE <i>De quel côté ? diffuse, indirecte, en contre jour... ? clair-obscur ? sfumato ?</i>	CADRAGE <i>Distance ? large, serré, vertical, horizontal... ?</i>	ANGLE <i>Plongée, contre-plongée, frontalité, vue latérale, de trois-quarts...</i>
<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>	<i>Impressions</i>

CYCLE 3

- 1/ vocabulaire spécifique des productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- 2/ Formuler une expression juste de ses émotions,
- 3/ Décrire des œuvres d'art,

Début de cycle

fin de cycle



► Je m'exprime sur mon travail et celui des autres

Liens avec le socle : D 1, D3

<p>①</p> <p>J'écoute et je participe à des temps d'explication. Je m'intéresse au travail des autres.</p>	<p>②</p> <p>Je parle de mon travail en faisant des phrases construites. J'explique les choix que j'ai fait pour sa fabrication et le décris avec un vocabulaire approprié.</p>	<p>③</p> <p>J'utilise un vocabulaire juste pour expliquer ce que j'ai voulu exprimer ou représenter. J'accepte tous les avis lors des temps d'explications.</p>	<p>④</p> <p>Je fais des liens entre mon travail et des œuvres artistiques. Je suis ouvert(e) sur toutes les formes d'art et m'exprime sans préjugé.</p>
---	---	--	--

► Je m'exprime sur des œuvres artistiques et j'ai quelques repères

Liens avec le socle : D1, D3, D5

<p>①</p> <p>Je m'intéresse et me laisse surprendre face à des œuvres . Je suis curieux envers l'art de toutes les civilisations.</p>	<p>②</p> <p>Je sais nommer précisément les informations d'un cartel ou d'une légende (artiste, titre, technique, date, dimensions, lieu...). Je suis capable de faire une description simple d'une œuvre.</p>	<p>③</p> <p>Face à une œuvre, je suis capable de créer un questionnement simple (qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi...) et d'y répondre seul(e) ou en utilisant des outils de recherche.</p>	<p>④</p> <p>Face à une œuvre, après recherche ou spontanément, je donne un avis personnel et argumenté.</p>
--	--	--	---