

PROJET PÉDAGOGIQUE MUSICAL AVEC INTERVENANT

Ecole	<input type="text"/>
Mel.	<input type="text"/>
Tél.	<input type="text"/>

Circonscription	Année scolaire	Nom de l'enseignant	Classe	Effectif
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Axe dominant du projet	<input type="checkbox"/> Chant choral	<input type="checkbox"/> Création vocale	<input type="checkbox"/> Création instrumentale
	<input type="checkbox"/> Rencontre avec une œuvre musicale	<input type="checkbox"/> Autre : <input type="text"/>	

Noms, prénoms des intervenant(s) contactés	Bénévole	Rémunéré (Collectivité, Association, APE...)
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="text"/>

Durée du projet	Du <input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/> au <input type="text"/> / <input type="text"/> / <input type="text"/>								
Jour(s) et horaire(s) des interventions	<input type="text"/>								
Durée de chaque séance	<input type="text"/>								
Nombre de séances	<input type="text"/>								
.Durée totale de l'intervention (en présence d'élèves)	<input type="text"/>								
Lieu de l'intervention	<input type="text"/>								
Durée du transport aller/retour	<input type="text"/>								
Modalités de finalisation envisagées	<table border="0"> <tr> <td><input type="checkbox"/>Présentation interne à l'école</td> <td><input type="checkbox"/>Enregistrement audio</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Restitution devant les parents</td> <td><input type="checkbox"/>Captation vidéo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Spectacle tout public</td> <td><input type="checkbox"/>Livre sonore (tablette...)</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/>Exposition</td> <td><input type="checkbox"/>Autre <input type="text"/></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> Présentation interne à l'école	<input type="checkbox"/> Enregistrement audio	<input type="checkbox"/> Restitution devant les parents	<input type="checkbox"/> Captation vidéo	<input type="checkbox"/> Spectacle tout public	<input type="checkbox"/> Livre sonore (tablette...)	<input type="checkbox"/> Exposition	<input type="checkbox"/> Autre <input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Présentation interne à l'école	<input type="checkbox"/> Enregistrement audio								
<input type="checkbox"/> Restitution devant les parents	<input type="checkbox"/> Captation vidéo								
<input type="checkbox"/> Spectacle tout public	<input type="checkbox"/> Livre sonore (tablette...)								
<input type="checkbox"/> Exposition	<input type="checkbox"/> Autre <input type="text"/>								
Salle réservée (par les soins de l'école)	<input type="text"/>								

Signature de l'enseignant	Signature de l'intervenant	Signature du directeur
A <input type="text"/> , le <input type="text"/>	A <input type="text"/> , le <input type="text"/>	A <input type="text"/> , le <input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

ELEMENTS DU PROJET PEDAGOGIQUE

Articulation de ce projet pédagogique dans le cadre des programmes d'enseignement et/ou du projet d'école. Rappeler l'axe et les actions prévues.

*Indiquer quelle est la place de ce projet dans le cadre de la **programmation de classe** de l'année en cours.*

Objectifs visés (en lien avec les programmes) :

Mise en œuvre du projet :

Penser à :

- *indiquer le dispositif prévu pour l'évaluation diagnostique (→ à partir de quels constats les besoins des élèves sont -ils identifiés ?)*
- *décrire les grandes étapes du module d'apprentissage*
- *mettre en évidence les 3 piliers du PEAC : s'approprier des connaissances, pratiquer, fréquenter (des œuvres, des artistes, des lieux...)*
- *mentionner les modalités de l'évaluation (au cours du module, terminale...)*

Organisation pédagogique (gestion du ou des groupes, organisation de l'encadrement, de la sécurité...)

Rôle de l'enseignant :

Rôle de l'intervenant :

Conseils / Points de vigilance...

MODULE D'APPRENTISSAGE

L'évaluation initiale visera à mettre en évidence le degré d'expertise des élèves au regard des compétences mises en jeu dans le projet envisagé : capacités à chanter en adoptant une posture qui favorise la qualité vocale ; attitude qui traduit une bonne compréhension des contraintes liés à un projet collectif. Connaissance a priori des œuvres de référence ou du style musical en jeu dans le projet

Un exemple de mise en œuvre possible :

Réunion préliminaire d'avant-projet avec l'intervenant (et/ou échange avec le CPEM)

Avant la venue de l'intervenante : découverte de l'œuvre / évaluation diagnostique sur la pratique / entretien autour des savoirs et savoir faire musicaux en jeu, test de connaissances

Séances 1 et 2 (DATES) : Rencontre avec le musicien ; prise de contact par classe / premiers apprentissages

Séances 3 à 6 (DATES): Travail vocal/instrumental/ écoute / mise en espace / travail sur le sens...

Séance 7 : Filages partiels ; régulations des apprentissages

Séance 8 : Filage intégral

Séances 9 à 12 : Filages partiels ; régulations (évaluation formative..) ; affinage du travail vocal, instrumental, scénique...

Séance 13 : Travail avec les instrumentistes accompagnateurs ; découverte des instruments ; filage intégral

Séance 14 : Répétition générale

Finalisation : Représentation à la Salle...

Au fil du projet, des évaluations formatives permettront de réguler les apprentissages à partir d'enregistrements témoins ou en direct avec des groupes ponctuels d'élèves spectateurs observateurs. Par l'écoute de productions intermédiaires, les élèves seront à même d'entendre les progrès déjà réalisés et le travail qu'il reste à mener. Une production devant les parents dans un lieu adapté au spectacle finalisera le projet en motivant les élèves et fournira les éléments d'une évaluation finale des apprentissages initialement visés (connaissance des chants, des musiques, implication dans les productions en respectant les exigences d'une réalisation musicale collective (chorale/instrumentale/scénique...), identification des fonctions de chacun des acteurs du projet (auteur, compositeur, chanteur, chef de chœur, musicien, technicien, régisseur, directeur de théâtre...))

ORGANISATION

Pendant les séances, les élèves restent sous la responsabilité de l'enseignant qui assure leur sécurité. Les intervenants travaillent avec la classe entière ou la chorale de cycle. La présence de l'enseignant lors des séances lui permet de bénéficier de l'expertise de l'intervenant soit en participant aux activités proposées, soit en observant l'activité des élèves et en relevant leurs progrès.

RÔLES COMPLEMENTAIRES DE CHACUN

L'enseignant	L'intervenant
Il présente le projet aux élèves et l'intègre dans leur parcours artistique et culturel en rendant explicite les temps de rencontre, de pratique et d'acquisition de connaissances ; reprend et prolonge les apprentissages ; développe les dimensions transversales du projet et favorise les croisements entre enseignements (Littérature, Arts, Sciences, EPS, EMC...)	Il conduit les premiers apprentissages ; organise les productions ; apporte son regard expert dans la régulation des apprentissages ; dirige la production le jour de la finalisation ou assure un accompagnement instrumental.