STAGE ECOLE: PEAC
(PROJET EDUCATIF ARTISTIQUE ET CULTUREL)

STAGE ECOLE

Equipe de la circonscription de Cherbourg OUEST

Mr SAGLIO	Mme GAUVAIN Sandrine	Mr LE GALL Gurvan	Mr LEFEBVRE Etienne	Mr LAMOUREUX Alexis
IEN	CP Généraliste	CP EPS	PEMF numérique	Secrétaire

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

Vos attentes selon la thématique choisie: « PEAC »

<u>TOLLEVAST:</u>

Comment le mettre en place? Sous quelle forme? Quels contenus? Quelle progression de la TPS au CM2?

<u>SIOUVILLE:</u>

Projet pédagogique « Mont Saint Michel »

Quelle est votre définition du « PEAC »?

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LE CADRAGE INSTITUTIONNEL

Le cadrage institutionnel

Loi n° 2013-595 du 08 juillet 2013

d'orientation et de programmation de la refondation de l'école

Circulaire 2013-073 du 3 mai 2013

Le Parcours d'éducation artistique et culturelle

Projet de référentiel pour le PEAC
École primaire et collège

Conseil supérieur des programmes
18 décembre 2014

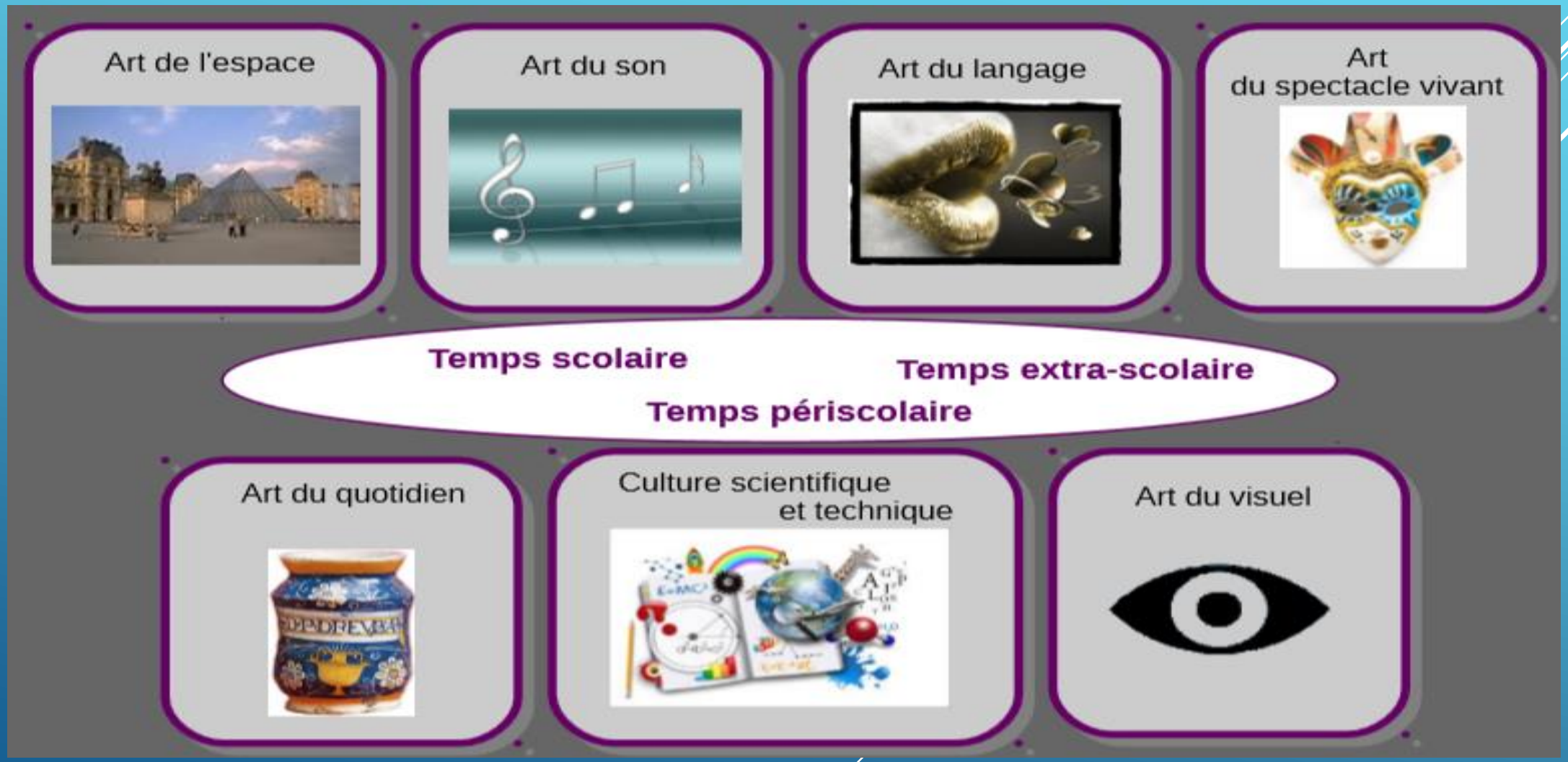
Outils

Guide
pour la mise en œuvre du PEAC

guide_bdef_287499.pdf

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES OBJECTIFS



Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES TROIS PILIERS

FREQUENTER

PRATIQUER

S’APPROPRIER

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES PROGRESSIONS: FREQUENTER

Fréquenter
(la rencontre)

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	Repères de progression		
	Cycle I	Cycle II	Cycle III
Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par les œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
Échanger avec un artiste, un créateur	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur)avec attention / amorcer un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarches	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de la teneur du débat
Appréhender des œuvres et des productions artistiques	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions selon les circonstances de la rencontre
Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES PROGRESSIONS: PRATIQUER

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	Repères de progression		
	Cycle I	Cycle II	Cycle III
Utiliser des techniques artistiques adaptées à une production	Ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par les œuvres	Partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	Ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles
Mettre en œuvre un processus de création	Accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur)avec attention / amorcer un premier échange	Questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarches	Débat avec un artiste (un créateur) et restitution de la teneur du débat
Concevoir et réaliser la présentation d'une production	Suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	Intégration des codes appropriés face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	Adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions selon les circonstances de la rencontre
S'intégrer dans un processus collectif	Reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement	Repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	Découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire
Réfléchir sur sa pratique	Participation à un échange sur les propositions et choix effectués	Définition d'intentions de réalisation et présentation de ses intentions en termes simples	Explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES PROGRESSIONS: S'APPROPRIER

GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	Repères de progression		
	Cycle I	Cycle II	Cycle III
Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Verbalisation de ses émotions	Confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	Enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire un jugement
Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine	Emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	Appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	Utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une oeuvre
Mettre en relation différents champs de connaissances	Repérage des éléments constitutifs d'une œuvre	Comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	Situation des œuvres du passé et du présent dans leur contexte
Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre	Expression orale sur une œuvre pour la présenter	Identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvres	Mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvres avec les effets qu'elle produit

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LA MISE EN OEUVRE

État des lieux / Diagnostic

Objectif :

- poser un regard global par établissement et par cycle en interrogeant l'existant

Quels types d'actions, de projets sont conduits ?
Quels sont les ressources de l'établissement ? Sont-elles exploitées ?
Existe-t-il déjà un travail d'équipe ?
Des relations partenariales sont-elles déjà en place ?
Les actions éventuellement conduites sont-elles lisibles : pour l'élève (trace), pour la communauté éducatives ? à l'extérieur ?

Elaborer un parcours

Objectifs :

- définir un choix d'axes prioritaires (pour l'établissement ? pour le niveau de classe ? par cycle?)

- cibler précisément les objectifs d'apprentissage

- élaborer une programmation annuelle/pluri-annuelle des actions pédagogiques :

. veiller à l'articulation des projets, à la cohérence inter-cycles
. penser à la rencontre avec les œuvres et les acteurs de l'art et de la culture, s'informer des « richesses locales », des ressources partenariales
. articuler l'ensemble aux volets culturels des projets d'école

Programmer les actions pédagogiques

Objectifs :

- définir les objectifs de formation et les contenus

- favoriser le travail constructif avec les partenaires

. définir ensemble la place, le rôle de chacun / tracer une feuille de route annuelle ou plus / prévoir des temps de concertation, de bilan…

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

EXEMPLE PEAC: LE FESTIVAL DU LIVRE

LA SELECTION DES LIVRES

..\..\Projet pédagogique\festival du livre\Sélection définitive Festival 2019.doc

Les jurys d'élèves

Concours d'écriture

Accueil d'un auteur

Exposition au Salon

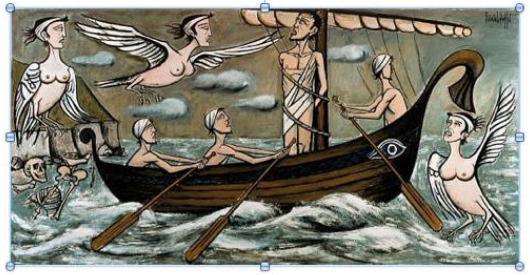
Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES ARTS DU LANGAGE: ÉCRITURE DE POÉSIES, DE CONTES, CALLIGRAMMES, CALLIGRAPHIE,…

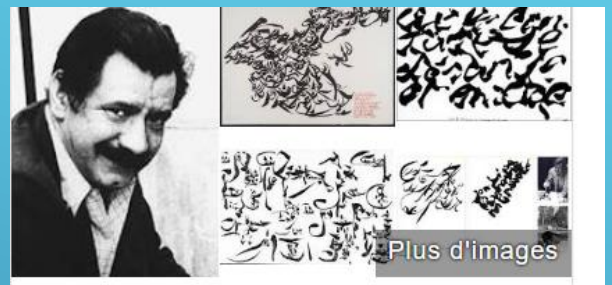
Ulysse

- Ulysse, Ulysse, arrête-toi,
Écoute la voix des sirènes
Plonge, va trouver notre reine,
Dans son palais, deviens le roi
Mais Ulysse préfère au toit
Des vagues celui des nuages,
Dans la direction d'Ithaque
Son regard reste fixé droit
Et les filles aux longs cheveux
Ont beau nager dans son sillage,
Il demeure sourd, il ne veut
Que la chanson, que le visage
Conservé au fond de ses yeux,
De Pénélope toujours sage.

Louis Guillaume (1 907 – 1 971)



Bernard Buffet (1 928 – 1 999)



Christian Dotremont

Peintre

Christian Dotremont, né le 12 décembre 1922 à Tervuren en Belgique, et mort le 20 août 1979 à Buizingen, est un peintre et un poète belge, célèbre pour ses logogrammes. Wikipédia

Date et lieu de naissance : 12 décembre 1922, Tervuren, Belgique

Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle
Sur l'esprit gémissant en proie aux longs ennuis,
Et que de l'horizon embrassant tout le cercle
Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits

[redacted] le ciel [redacted] lourd [redacted] comme un couvercle

[redacted] gémissant [redacted],

et [redacted] embrassant [redacted] le cercle

[redacted] verse un [redacted] noir plus triste [redacted]

Louis Guillaume

Écrivain

Louis Guillaume est un écrivain et poète français. Il passe son enfance à Bréhat puis devient enseignant à Paris et passe sa retraite à Biarritz. Wikipédia

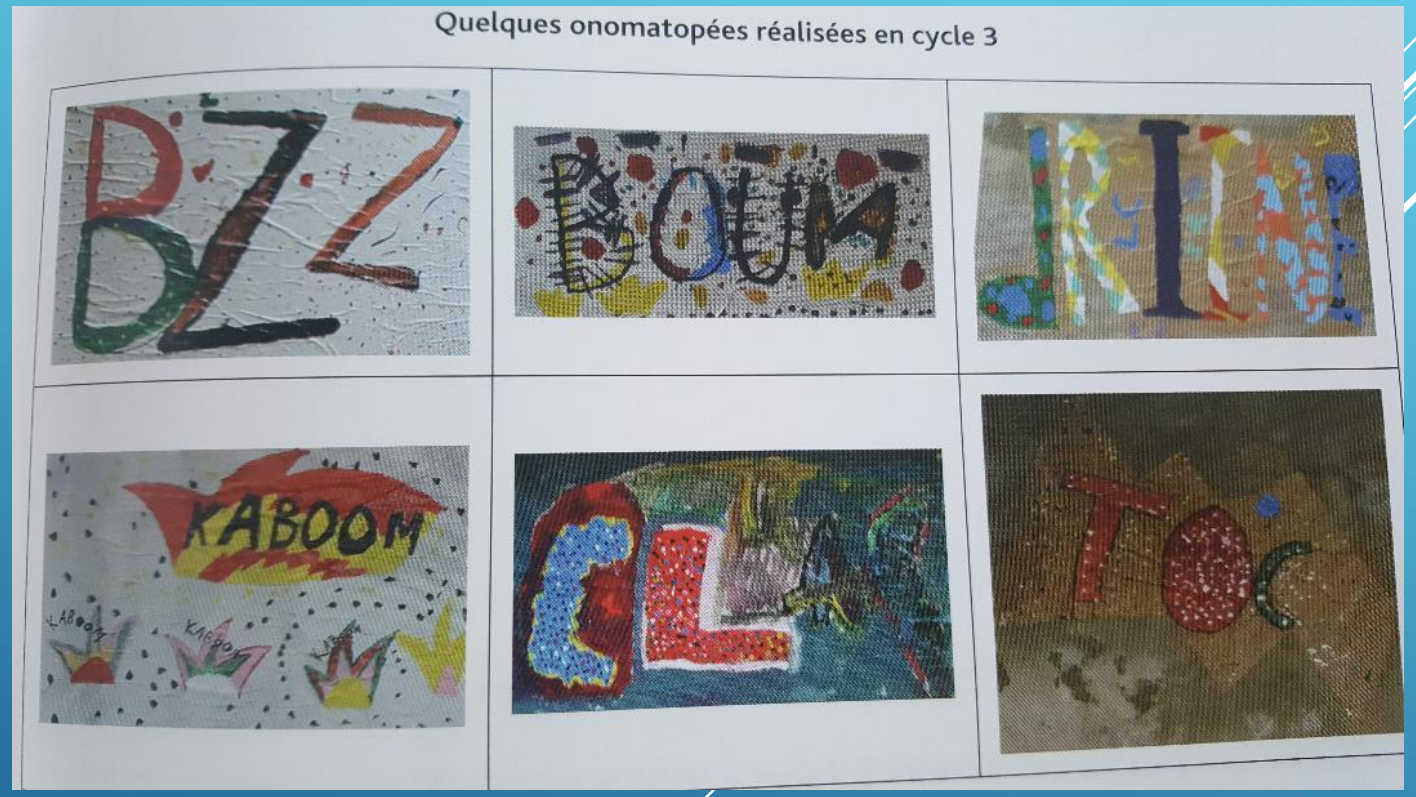
Date et lieu de naissance : 18 décembre 1907, Paris

Date de décès : 24 décembre 1971

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

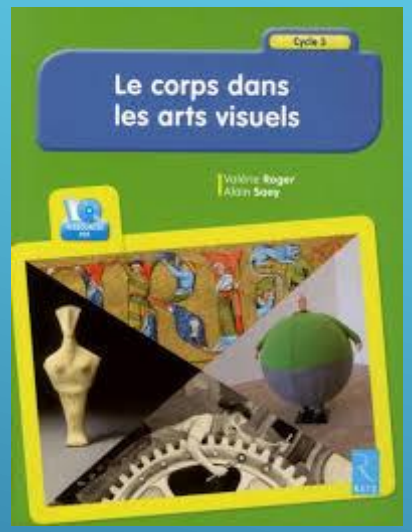
LES ARTS DU VISUEL

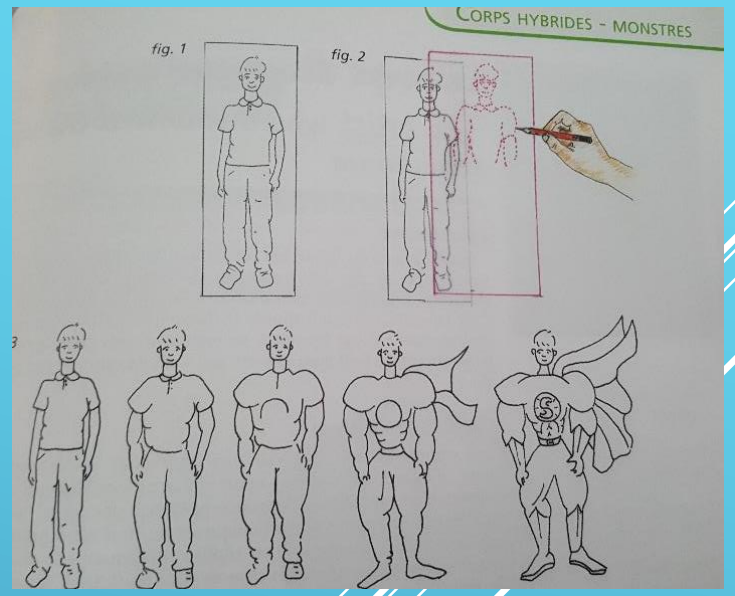
Travail sur les onomatopées

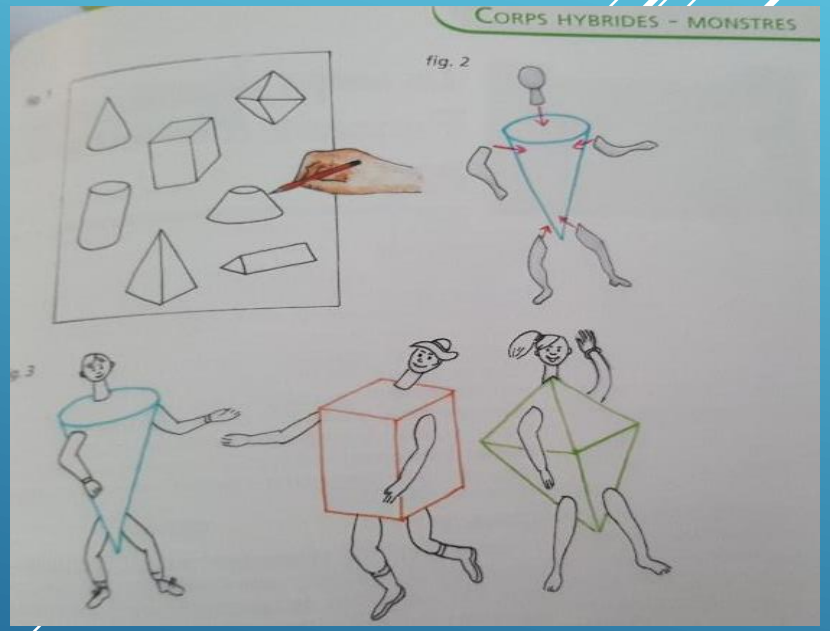


Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES ARTS DU VISUEL







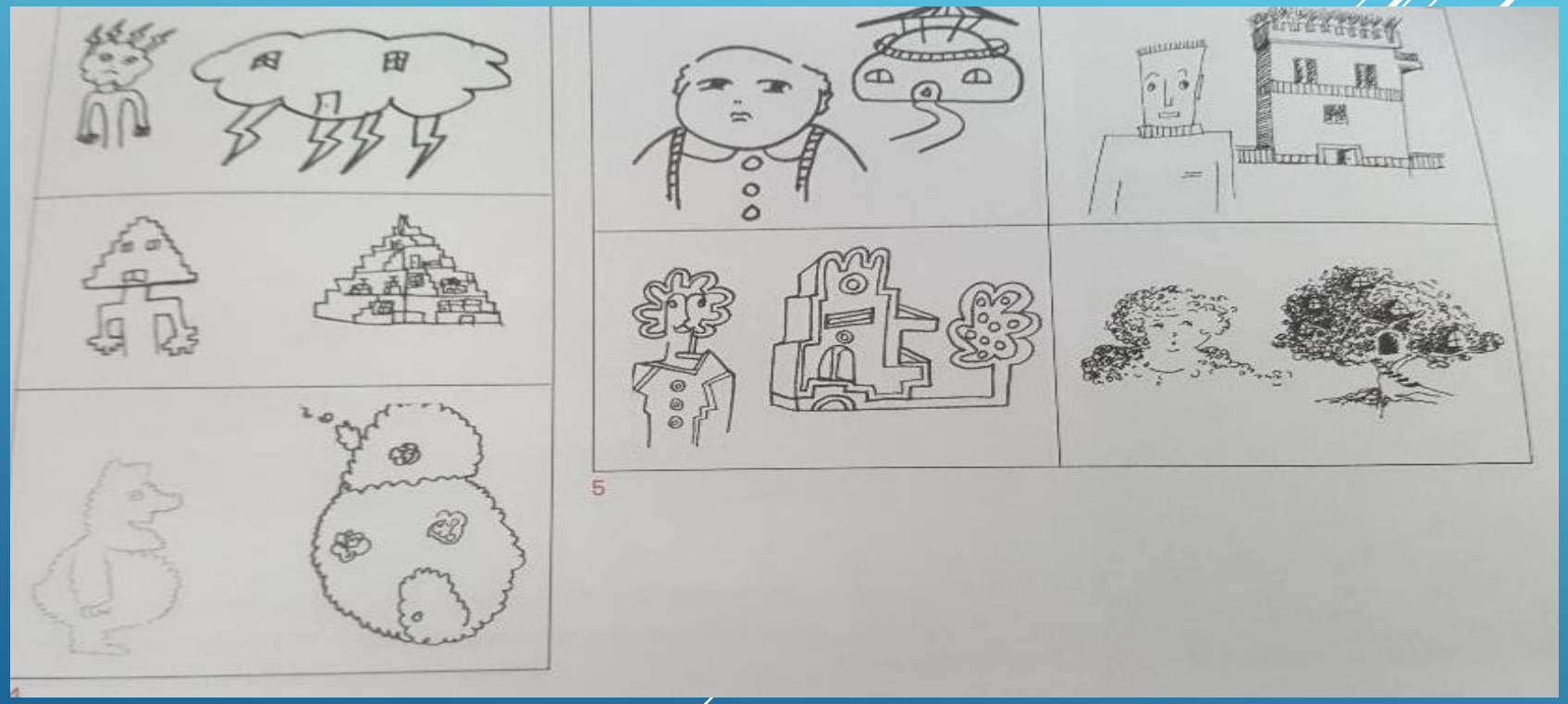
Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

LES ARTS DU QUOTIDIEN:

Esquisses d'une automobile et projet pour une voiture « inspirée »

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

L'ART DE L'ESPACE

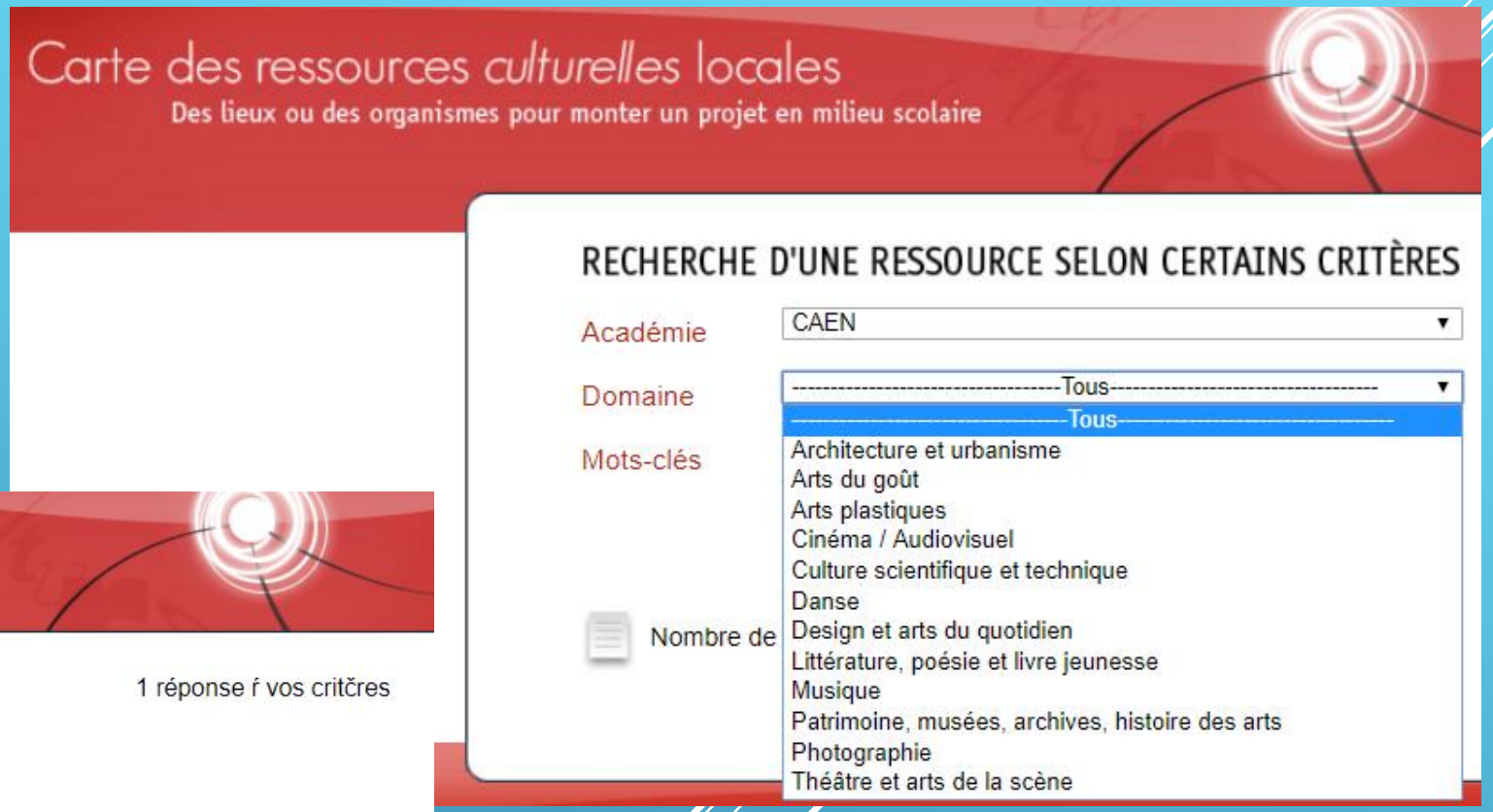


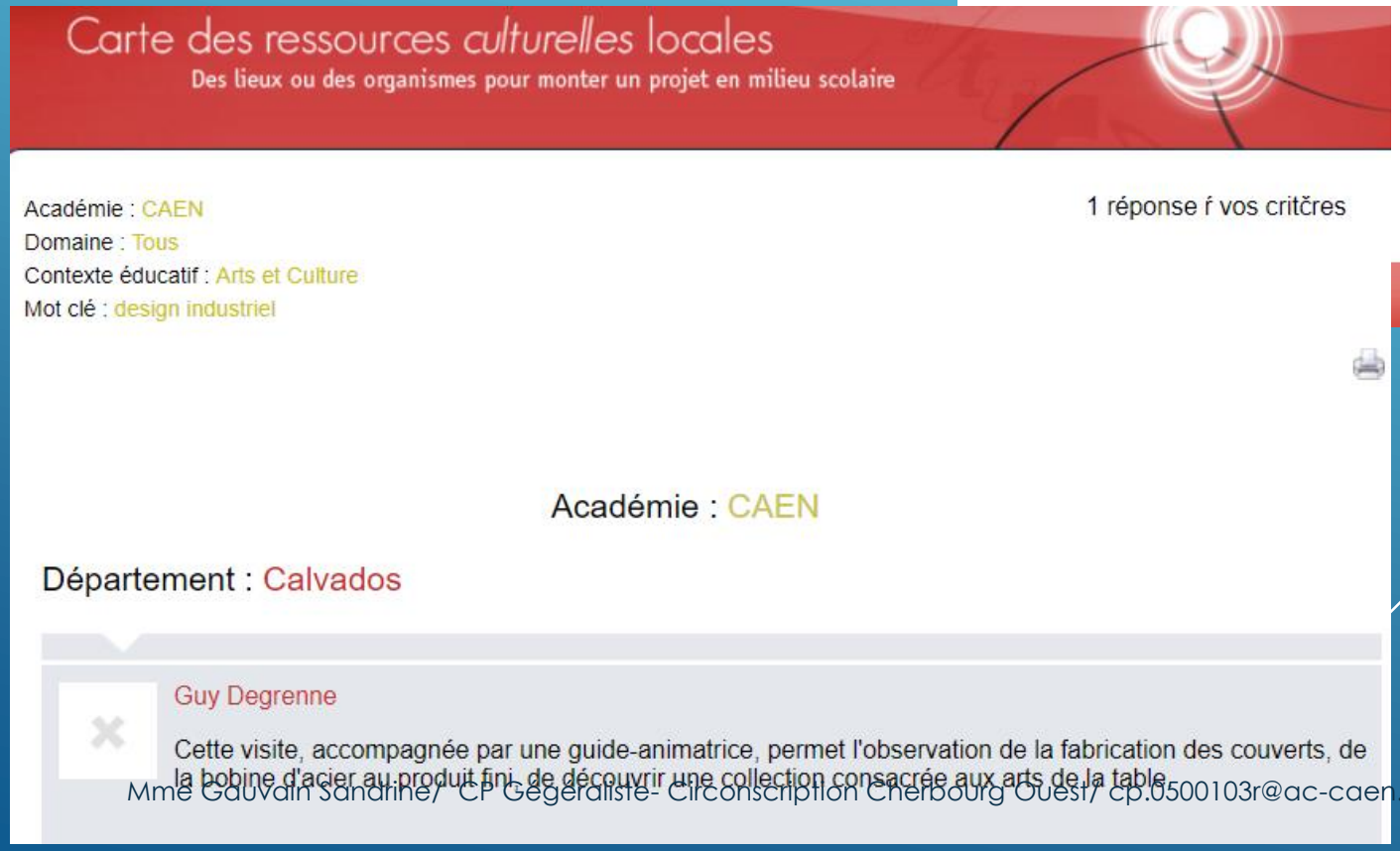
Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

RESSOURCES

HTTPS://WWW.RESEAU-CANOPE.FR/RECHERCHER-DES-PARTENAIRES/CARTE-DES-RESSOURCES-CULTURELLES-LOCALES.HTML

RENCONTRE MANCHE ESPACE.PDF





REPERES DES ACTIONS ET DES ACTIVITES DES ELEVES AU SEIN DU PEAC

REPERES DES ACTIONS ET DES ACTIVITES DES ELEVES AU SEIN DU PEAC – PROGRAMMATION DE CYCLE ③

	Grands objectifs de formation	Les formes d'arts					
		Arts de L'ESPACE	Art du LANGAGE	Arts du QUOTIDIEN	Arts du SON	Arts du Spectacle Vivant	Arts du VISUEL
FREQUENTER : LES RENCONTRES	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres						
	Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture						
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques						
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire						

Mme Gauvain Sandrine/ CP Gégéraliste- Circonscription Cherbourg Ouest/ cp.0500103r@ac-caen.fr

Livres présentés avec la possibilité de les emprunter à Canopé:

- « Drôle de maisons » Béatrice LAURENT et Michèle MAZALTO
- « Le corps dans les arts visuels » Valérie ROGER et Alain SAEY
- « Littérature et arts visuels » Anne POPET et Hervé THIBON
- « Arts visuels et poésie » Sandrine JOUANNAIS

- **Site pour rencontrer des œuvres:**
- https://www.reseau-canope.fr/rechercher-des-partenaires/carte-des-ressources-culturelles-locales.html
- http://www.ac-caen.fr/dsden50/discip/eps/spip.php?rubrique17
- http://www.numeridanse.tv/accueil
- https://www.ac-caen.fr/dsden50/discip/culturehumaniste/
- logiciel pour modifier une vidéo:

https://www.ac-caen.fr/dsden50/discip/eps/spip.php?rubrique32

Sandrine GAUVAIN
Conseillère Pédagogique Généraliste
Circonscription Cherbourg Ouest
28 rue Ferdinand Buisson- 50120 CHERBOURG EN COTENTIN
Tél : 02 33 01 08 49 | Mobile : 06 47 85 81 03
cp.0500103r@ac-caen.fr | www.ac-caen.fr/dsden50/
Rectorat de la région académique Normandie
Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Manche
12, rue de la Chancellerie - 50002 Saint-Lô Cedex | Accès et horaires

N'hésitez pas à me contacter si vous avez besoin de plus amples informations. Sandrine