

I. Partir de l'illustration de la première page : « Je voudrais être jardinier ».

1. Construction du sens de l'image

L'enseignant indique aux élèves que l'on cherche le métier du personnage. La description de l'image va donc consister à repérer les éléments pertinents pour identifier ce dernier.

a. Décrire : qu'est-ce que l'on voit ? Quels sont les éléments graphiques qui pourraient nous aider à trouver l'éventuel métier du personnage ?

Nommer et désigner les différents éléments que l'on voit : *le vert de la pelouse et le râteau*

b. Interprétation (construction de sens) : *Quel métier peut-il bien faire ?*

2. Articulation sens de l'image et sens du texte

- L'enseignant lit uniquement le mot « *jardinier* » contenu dans la phrase « *Je voudrais être jardinier pour marcher sur les pelouses interdites* ».

II. Retour sur la couverture :

Aménagement / Aide à la lecture : Le dessin de la couverture n'étant pas explicite, le modifier en y insérant une bulle qui part de la tête du personnage et dans laquelle est représentée un métier : image de pompier par exemple. Répéter cette opération une ou deux fois en insérant d'autres métiers dans la bulle qui ne figurent pas cette fois dans l'album.

1. Construction du sens de l'image

a. Décrire : qu'est-ce que l'on voit ?

Nommer et désigner les différents éléments : un garçon assis, sourire moqueur, bulles contenant des métiers.

Le questionnement de l'enseignant centre les élèves :

- sur la permanence du personnage : celui qui est assis est aussi le jardinier de la première page ;
- les bulles et leur contenu : celui qui est assis pense. Il pense à différents métiers, on peut supposer qu'il se projette : il pourrait être jardinier, il pourrait être pompier ...

2. Articulation sens de l'image et sens du texte

a. Lecture du titre par les élèves. Chercher les indices (lettres, sons, mots) qui permettent de le lire (« je » comme jeudi, « v » comme vendredi).

b. Recentrage sur les bulles afin de bien identifier que le petit garçon cherche des idées de métier.

Exemple : « Je voudrais être pompier. »

Elaborer les séances d'activité de questionnement de textes (lecture) à partir des pages choisies.

Quelles étapes ?

- **Présenter la page à lire**
- **Construire le sens de l'image :**
 - décrire : « Qu'est-ce que l'on voit ? ». Pour permettre aux élèves de nommer, montrer, désigner les différents éléments ;
 - interpréter : « Que raconte cette image ? ».
- **Articuler sens de l'image et sens du texte.**
 - Permettre aux élèves de prendre appui sur leurs connaissances (activité de questionnement de texte : s'appuyer sur des mots connus, des analogies...) pour construire le sens du texte.
 - Valider ou invalider les hypothèses émises.
 - Relire / Reformuler

Découverte des pages du livre

Lecture des pages (agrandies en A4 ou A3)

- Questionnement :

- Retrouve-t-on des mots connus ? (possibilité de renvoyer les élèves aux mots rencontrés lors de l'étude de la couverture : « *Je voudrais être...* »)
 - Validation des hypothèses en se référant au texte
 - Caractérisation du métier trouvé, recherche de tout ce que fait normalement ce personnage quand il exerce ce métier, puis lecture par l'adulte de la fin du texte (pour...)
 - Comparaison : entre ce qui incombe normalement au jardinier et la raison énoncée dans le livre « ...pour marcher sur les pelouses interdites ».
- Il s'agit donc de faire ressortir le décalage entre le métier auquel le personnage pense et la raison de son choix (cosmonaute – pour ne pas s'arrêter au feu rouge) : centrer les élèves sur le côté comique et souvent interdit de ces raisons (ce qui deviendra de plus en plus évident au fil des pages).

Découverte de la fin du livre

Deux fins sont possibles

- S'arrêter à la page du « gardien » de zoo, ne pas traiter la page « éleveur de poux », aller directement à la page « Je voudrais être en vacances » si l'on veut rester dans les métiers réels, qui existent.
- Si l'on veut travailler l'imaginaire, s'arrêter à la page des poux afin d'engager une recherche de métiers imaginaires, par exemple « Je voudrais être décrocheur de lune pour rêver toute la journée ». (rappel : les raisons doivent être amusantes, drôles, farfelues)

ACTIVITE DECROCHÉE DE LECTURE

MS/GS

Objectifs : Mémorisation orthographique des mots composant le titre « Je voudrais être »

Reconstituer le titre

- Avec étiquettes mots (avec plus ou moins d'intrus en fonction du niveau)
- Avec étiquette lettres (avec plus ou moins d'intrus en fonction du niveau)
- Avec ou sans modèle, directement sur la feuille

(référentiel accroché dans la classe)

PROJET D'ÉCRITURE

1. Définir le projet d'écriture

Quelle activité ? (Quoi ?)

Ecrire une ou plusieurs pages supplémentaires.

Quelle finalisation ? (Pourquoi faire ?)

Réaliser un livre pour le mettre dans la BCD

A qui ?

Les autres classes de l'école

2. Préparer la séance d'écriture

Quels objectifs de compétence définir pour chaque section ?

PS : comprendre que ce qui se dit s'écrit.

MS : comprendre l'articulation « mot oral » / « mot écrit ».

MS/GS : transcrire un énoncé oral en mots écrits, en utilisant différentes procédures d'identification des mots (pour écrire).

3. Présentation de la tâche d'écriture

Quelle consigne ?

Nous allons, comme dans le livre chercher d'autres métiers, et d'autres drôles de raisons pour faire ce métier.

Quels critères de réussite ?

- Être compris des autres.
- Il doit y avoir une relation entre le métier et la raison.
- La raison doit être comique et interdite.
- Utiliser la structure « Je voudrais être... pour... ».

4. Déroulement de la situation : quelles phases

Phase de planification : élaboration du contenu

- Recherche collective d'idées (une aide peut être apportée avec l'utilisation d'un imagier sur les métiers)
- Rappel de la matrice

Je voudrais être

pour

Phase de mise en mots

- Travail collectif → dictée à l'adulte

ET/OU

- Travail individuel :
 - Rectangle 1 : chaque enfant choisit un métier, l'enseignant construit pour mémoire un référentiel des métiers trouvés (majuscule script / attaché) afin que chacun puisse retrouver et recopier le mot.
 - Rectangle 2 : soit une dictée à l'adulte ou bien une illustration de ces raisons.

Phase de révision/évaluation

Chaque enfant donne sa production à un autre afin que ce dernier la valide.

Phase d'édition

Relier les pages (écriture à l'ordinateur) pour faire un livre pour la BCD